

# SEICORDE

TRIMESTRALE DI CHITARRA CON CD

## Indici Analitici 1991-2005

a cura della Redazione

Articoli	Interviste	Rec. libri	Rec. musiche	Rec. CD	Rec. VHS	Prove	CD allegati
----------	------------	------------	--------------	---------	----------	-------	-------------

### TUTTI I NUMERI DI SEICORDE

- N° **25** GEN-FEB 1991 Angelo Gilardino. Test: Bernabé E6
- N° **26** MAR-APR 1991 Sergio & Odair Assad. Test: Alhambra 1P, Raimundo 118
- N° **27** MAG-GIU 1991 Dossier Kazuhito Yamashita
- N° **28-29** LUG-SET 1991 Eduardo Fernandez. Test: Privada P3, Yamaha CG 100A
- N° **30** NOV-DIC 1991 Jiri Jirmal. Test: Espinosa mod. Concerto
- N° **31** GEN-FEB 1992 Manuel Barrueco. Test: Giussani mod. Concerto
- N° **32** MAR-APR 1992 Ruggero Chiesa. Test: Raimundo 128, 130
- N° **33** MAG-GIU 1992 David Russel. Test: Sanchez mod. Concierto 10350
- N° **34-35** LUG-SET 1992 Eliot Fisk. Test: Esteve 4ST & GR1
- N° **36** NOV-DIC 1992 Marcelo Kayath. Test: Alhambra 2C
- N° **37** GEN-FEB 1993 Dusan Bogdanovic. Test: Raspagni mod. Gran Concerto & Prudencio Saez mod. 20
- N° **38** MAR-APR 1993 Dossier Andrés Segovia. Test: Cuenca mod. Segovia
- N° **39** MAG-GIU 1993 Nicole Hall. Test: José Romanillos (1989)
- N° **40-41** LUG-SET 1993 Pepe Romero. Test: Bottelli Enrico mod. Concerto, El Moro mod. BA 500
- N° **42** NOV-DIC 1993 Dossier Alirio Diaz. Test: Bernabé mod. Concerto
- N° **43** GEN-FEB 1994 Narciso Yepes. Test: Aria mod. AC 40 & Suzuki SG 231
- N° **44** MAR-APR 1994 Dossier Andrés Segovia & il flamenco
- N° **45** MAG-GIU 1994 Dossier Paco de Lucia & il flamenco
- N° **46** LUG-AGO 1994 Dossier Julian Bream. Test: Takamine mod. CP-132S
- N° **47** SET-OTT 1994 Vladimir Mikulka. Test: Rodriguez mod. D
- N° **48** NOV-DIC 1994 Los Angeles Guitar Quartet. Test: Spencer by Eko CS-40
- N° **49** GEN-FEB 1995 Sharon Isbin. Test: Contreras mod. 1A
- N° **50** MAR-APR 1995 Manuel Barrueco. Test: Admira mod. Artista
- N° **51** MAG-GIU 1995 Guitar Amsterdam Trio, Alexander Frauci. Test: Yamaha GD-20
- N° **52** LUG-AGO 1995 Maurizio Colonna. Test: Ramirez mod. 664 R
- N° **53** SET-OTT 1995 Abel Carlevaro. Test: Eko mod. 6-CO
- N° **54** NOV-DIC 1995 Tilman Hoppstock. Test: Raimundo mod. 155
- N° **55** APR-GIU 1998 Wulfen Lieske. Test: Ramirez Gran concerto trad 664. CD Alberto Ponce
- N° **56** LUG-SET 1998 A. Gilardino, Pepe Romero. Test: Kohno Professional 30 J. CD Andrés Segovia
- N° **57** OTT-DIC 1998 John Williams, Carlo Raspagni. Test: Raspagni. CD Augustin Barrios Mangoré
- N° **58** GEN-MAR 1999 Alexander Lagoya, Eliot Fisk. Test: Hauser I 1929. CD Alirio Diaz
- N° **59** APR-GIU 1999 David Starobin. Test: Alhambra 1P & Rodriguez C1. CD Tilman Hoppstock
- N° **60** LUG-SET 1999 Alvaro Pierri. Test: Enrico Allorto & Luciano Maggi. CD Eliot Fisk
- N° **61** OTT-DIC 1999 Convegno italiano di chitarra. D. Lafasciano. Test: M. Donadey. CD Leo Brouwer
- N° **62** GEN-MAR 2000 Mario Gangi. Test: Vicente Carrillo mod. 8AB & 8CD. CD David Starobin
- N° **63** APR-GIU 2000 Sergio Notaro. Test: Maurizio Foti, Giuseppe Guagliardo. CD Wulfen Lieske
- N° **64** LUG-SET 2000 Assad brothers. Test: Lucio Antonio Carbone. CD Maurizio Colonna
- N° **65** OTT-DIC 2000 33° Concorso "Pittaluga". Test: Robert Ruck. CD Giulio Tampalini
- N° **66** GEN-MAR 2001 Christopher Parkening. Test: Pietro Gallinotti. CD Stefano Grondona
- N° **67** APR-GIU 2001 Aniello Desiderio. Test: Thomas Humphrey. CD Manuel Barrueco
- N° **68** LUG-SET 2001 John Williams, Stefano Palamidessi. Test: Domenico Bertoletti. CD Angel Romero

- N° **69** OTT-DIC 2001 David Russell, Linda Calsolaro. Test: Stefano Moccetti. CD Christopher Parkening  
 N° **70** GEN-MAR 2002 Julian Bream. Test: Lorenzo Natalini. CD Julian Bream  
 N° **71** APR-GIU 2002 Bruno Battisti d'Amario, Cyril Scott. Test: Paolo Coriani. CD Marco de Santi  
 N° **72** LUG-SET 2002 Stefano Grondona. Test: Mirko Migliorini. CD Luigi Attademo  
 N° **73** OTT-DIC 2002 Fondazione Segovia. Test: Yamaha mod. GC 71. CD Eduardo Fernández  
 N° **74** GEN-MAR 2003 K. Yamashita, A. Gilardino. Test: M. Greci, Höfner HM88. CD Luigi Biscaldi  
 N° **75** APR-GIU 2003 Filomena Moretti, Anselmo Bersano. CD Filomena Moretti  
 N° **76** LUG-SET 2003 Hubert Käppel, Roberto Fabbri. Test: Antonio Picado mod. 49. CD Abel Carlevaro  
 N° **77** OTT-DIC 2003 Flavio Sala, Jaume Pahissa. CD Flavio Cucchi  
 N° **78** GEN-MAR 2004 Angel Romero, Emilia Segovia. CD Cristiano Porqueddu  
 N° **79** APR-GIU 2004 Panormo Story, Alberto Vittorini. CD John Williams  
 N° **80** LUG-SET 2004 Antonio de Torres, Sante Tursi. CD Fabio Zanon  
 N° **81** OTT-DIC 2004 José Romanillos, Andrea Dieci, Convegno di Alessandria 2004. CD Franco Platino  
 N° **82** GEN-MAR 2005 Oscar Ghiglia, Gennaro Fabricatore, Thème Varié et Finale. CD Norbert Kraft  
 N° **83** APR-GIU 2005 Pavel Steidl, Gaetano Guadagnini, da Segovia a Williams. CD Carlo Marchione  
 N° **84** LUG-SET 2005 Maurizio Colonna, Francisco Gonzalez Estévez, Segovia in mostra. CD Pavel Steidl  
 N° **85** OTT-DIC 2005 10° Convegno, Domingo Prat, Fabricatore e Filano. CD Dimitri Illarionov

## AVVERTENZA

1. Il presente indice è aggiornato al **numero** attuale della rivista **Seicorde - trimestrale di chitarra con CD**.
2. Il numero della rivista a cui si fa riferimento è indicato in cifre arabe ed in grassetto. Il numero della pagina a cui si fa riferimento è indicato in cifre arabe corsive (Es. **25**, 3: significa "numero 25 del gennaio - febbraio 1991 alla pagina 3").
3. I nomi dei giornalisti che hanno curato le interviste e degli autori delle note di copertina dei cd "I maestri della chitarra" sono posti tra parentesi tonde.
4. L'indice non tiene conto delle rubriche "Notiziario / Osservatorio", "Agenda / Chi è di scena", "Stampa estera", "Immagini", "Corsi e concorsi", "Chit@rra on line", "Lettere", "Inserzioni", "Listini", "Editoriale" (di quest'ultima si segnalano soltanto alcuni articoli), degli inserti musicali, degli spazi pubblicitari.

## Articoli

In ordine alfabetico d'autore

1. **A.c. della Redazione** - *Chitarristi dieci e lode*. I migliori diplomati dell'A.A: 1998/99 (selezione dei neo maestri che hanno ottenuto una votazione maggiore o uguale a otto), **62**, 18-19
2. **A.c. della Redazione** - *Chitarristi dieci e lode*: i migliori diplomati dell'anno 1997/98, **58**, 16-17
3. **A.c. della Redazione** - *Discografia di Pepe Romero*: v. intervista a Pepe Romero in **40/41**, 7-12, **40-41**, 9
4. **A.c. della Redazione** - *Le opinioni su Andrés Segovia dei grandi della musica*: Arrau, Ashkenazy, Tansman, Bream, Fournier, Menuhin, Ughi, Alberto Ponce, **38**, 17
5. **A.c. della Redazione** - *Chitarristi dieci e lode*. I migliori diplomati dell'A.A. 1999/2000 (selezione dei neo maestri che hanno ottenuto una votazione maggiore o uguale a otto), **66**, 18-19
6. **A.c. della Redazione** - *Chitarristi dieci e lode*. I migliori diplomati dell'A.A: 2000/01 (selezione dei neo maestri che hanno ottenuto una votazione maggiore o uguale a otto), **70**, 18-19
7. **A.c. della Redazione** - *Chitarristi dieci e lode*. Tutti i diplomati 2002 (elenco dei neo maestri usciti l'anno scorso dai conservatori e dagli istituti musicali pareggiati), **74**, 24-27
8. **A.c. della Redazione** - *Chitarristi dieci e lode*. Tutti i diplomati 2003 (elenco dei neo maestri usciti l'anno scorso dai conservatori e dagli istituti musicali pareggiati), **78**, 14-16
9. **Attademo Luigi** - *Cyril Scott: La mia Sonatina* Recentemente ritrovato da Angelo Gilardino, il capolavoro del compositore inglese sta per essere pubblicato dalla edizione Bèrben di Ancona, **71**, 14-16

10. **Attademo Luigi** - *La Sonata di Mario Castelnuovo-Tedesco* Ecco il manoscritto, **76**, 16-19
11. **Attademo Luigi** - *Riscoperte: Jaume Pahissa Ricordi di Spagna* Dall'inesauribile Archivio della Fondazione Segovia di Linares, diretta da Angelo Gilardino, arriva un'ennesima sorpresa. Sono i *Tres temas de recuerdos* del musicista catalano, **77**, 17-18
12. **Attademo Luigi** - *Villa-Lobos al naturale Il manoscritto del concerto* Dalle carte dell'Archivio della Fondazione Segovia di Linares emergono tre fogli di appunti del chitarrista spagnolo sul capolavoro per chitarra e orchestra del compositore brasiliano, **78**, 18-19
13. **Attademo Luigi** - *Capolavori ritrovati Quelle danze polacche*. Di Alexandre Tansman, uno dei protagonisti del repertorio segoviano, è stato pubblicato un volume per la Bèrben con numerose opere inedite per chitarra, **79**, 10-11
14. **Attademo Luigi** - *Il manoscritto del Thème Varé et Finale: Il capolavoro di Ponce* Nel 1923, durante un soggiorno parigino, Andrés Segovia si rivolge al compositore messicano chiedendogli di continuare a scrivere per chitarra. Alla fine del 1925 gli arriva la prima stesura del ciclo di 10 variazioni su un tema originale che verrà pubblicata da Schott, **82**, 18-19
15. **Attademo Luigi** - *Da Segovia a Williams: Non solo virtuosi* Soltanto negli ultimi anni, soprattutto grazie alla nascita del disco e del cd, si sono create le condizioni per far superare all'interprete l'elemento estemporaneo dell'esecuzione. Il mondo della chitarra, da sempre in lotta per il riconoscimento di uno status paritario rispetta gli altri strumenti, attende adesso uno studio approfondito dei protagonisti del Novecento, **83**, 18-20
16. **Attademo Luigi** - *La grandezza di un Maestro* Presentati in esclusiva al pubblico italiano documenti, oggetti e immagini che testimoniano e confermano l'alto profilo artistico e umano del grande musicista, **84**, 10
17. **Attademo Luigi** - *Domingo Prat: Il padre di tutti gli enciclopedisti* Nel 1934 il grande studioso spagnolo pubblica in Argentina, dove si era trasferito, il *Diccionario de guitarristas*. Si tratta del primo importante tentativo di catalogare tutto ciò che fosse in relazione con la chitarra., **85**, 20-21
18. **Bassi Adriano** - *Consigli per gli artisti: come promuovere la propria immagine nel mondo della musica classica*, **27**, 14
19. **Bazzotti Marco** - *A Vadim Chabanov il primo premio: resoconto del III Concorso Chitarristico e del Festival Internazionale "Guitar in Russia" di Voronezh - Russia 25 aprile - 6 maggio 1995*, **54**, 18
20. **Bazzotti Marco** - *La chitarra si mette in mostra: resoconto della II rassegna "La chitarra di liuteria" - Vicenza 1-3 settembre 1995. Contiene breve intervista con Hermann Hauser III - (v. 54 13)*, **54**, 12-13
21. **Bazzotti Marco** - *La Francia ricorda Segovia: resoconto della VI edizione del Festival Internazionale di Colmar dedicata ad Andrés Segovia e alla chitarra - Francia 1-14 luglio 1994. Contiene estratto dell'introduzione di Robert J. Vidal - (v. 49 28)*, **49**, 24-29
22. **Bazzotti Marco** - *La chitarra degli Zar: la chitarra in Russia i compositori e gli interpreti sovietici*, **43**, 12-19
23. **Bertazzoni Luca** - *Un'insaziabile voglia di musica: l'arte di Julian Bream è in continua evoluzione. E' difficile tracciare un profilo di un musicista che continua a rinnovarsi; tuttavia nella sua imponente discografia che abbraccia cinque secoli si delinea con chiarezza la statura di un vero interprete capace di costruire una personale e coerente concezione estetica della musica*, **46**, 17-18
24. **Bertazzoni Luca** - *El Mestre: le principali idee interpretative di Miguel Llobet colte in una straordinaria testimonianza discografica degli anni Venti, disponibile oggi in un riversamento su compact disc*, **44**, 28-30
25. **Bertazzoni Luca** - *Te lo dò io il Sudamerica!:* Alirio Diaz è riuscito a conciliare la propria cultura "etnica" con la tradizione musicale d'Occidente riservandosi uno spazio di espressione autentico e originale, **42**, 18-19
26. **Bertazzoni Luca** - *Una chitarra nella foresta: Agustín Barrios (1885-1944). 300 composizioni per chitarra; concerti e dischi testimoniano la statura tecnica e musicale dell'eclettico artista paraguayano uno dei più originali interpreti per chitarra della prima metà del Novecento - contiene il catalogo delle composizioni per chitarra edite*, **40-41**, 17-23
27. **Bertazzoni Luca** - *L'interprete dei due mondi: sul finire del glorioso periodo romantico e il nascere del nuovo positivismo musicale del Novecento si svolge l'itinerario interpretativo di Andrés Segovia. Una carriera concertistica che ha percorso un intero secolo di musica e che rimane scolpita per sempre nelle fragili spirali di trenta dischi e quaranta 78 giri (contiene scheda discografica in cd di Segovia)*, **38**, 21-24

28. **Bertazzoni Luca** - *Bach: opere per liuto. Preludio, fuga e allegro BWV 998. Preludio BWV 999. Fuga BWV 1000*: analisi comparativa di alcune delle più significative interpretazioni chitarristiche (interpretazioni di Göran Söllscher, Eduardo Fernandez, Manuel Barrueco), **36, 10-15**
29. **Bertazzoni Luca** - *Bach: opere per liuto. Suite BWV 1006/A*: analisi comparativa di alcune delle più significative interpretazioni chitarristiche (interpretazioni di John Williams, Göran Söllscher, Eduardo Fernandez), **34-35, 17-19**
30. **Bertazzoni Luca** - *Bach: opere per liuto. Suite BWV 997*: analisi comparativa di alcune delle più significative interpretazioni chitarristiche (interpretazioni di John Williams, Göran Söllscher, Eduardo Fernandez), **33, 11-13**
31. **Bertazzoni Luca** - *Bach: opere per liuto. Suite BWV 996*: analisi comparativa di alcune delle più significative interpretazioni chitarristiche (interpretazioni di John Williams, Göran Söllscher, Eduardo Fernandez), **32, 10-12**
32. **Bertazzoni Luca** - *Bach: opere per liuto. Suite BWV 995*: analisi comparativa di alcune delle più significative interpretazioni chitarristiche (interpretazioni di John Williams, Göran Söllscher, Eduardo Fernandez), **31, 9-12**
33. **Bertazzoni Luca** - *I Quadri di un'esposizione di Mussorgski*: introduzione storica ed analisi musicale, **27, 8-9**
34. **Bertazzoni Luca** - *La trascrizione di Yamashita*: analisi critica con esempi della trascrizione che il chitarrista giapponese Kazuhito Yamashita ha realizzato dei *Quadri di un'esposizione* di Mussorgski, **27, 9-11**
35. **Boch Axel** - *Una vita per la chitarra*: omaggio a Laurindo Almeida (1917-1995). In ricordo della straordinaria ed eclettica personalità del chitarrista e compositore brasiliano recentemente scomparso, un breve profilo ed il catalogo delle opere, **54, 14-17**
36. **Bricca Mario** - *La mia prima antologia*: 9 raccolte facili a confronto, **50, 16-21**
37. **Buffa Fabrizio** - *Sperimentare musica*: III parte - Quale futuro per le Scuole Medie ad indirizzo musicale?, **28-29, 17-18**
38. **Buffa Fabrizio** - *Sperimentare musica*: II parte - Le fondamenta delle scuole ad indirizzo musicale raccolte nel D.M. 3/8/79, **26, 12-13**
39. **Buffa Fabrizio** - *Sperimentare musica*: I parte - Le scuole medie ad indirizzo musicale, **25, 14-15**
40. **Canola Paolo** - *Paco del Gator E'* uno dei più autorevoli rappresentanti della generazione dei chitarristi nati negli anni Quaranta, accanto a lui anche Merengue de Cordoba, Parilla de Jerez e El Rubio, **64, 23**
41. **Canola Paolo** - *Il secondo Dopoguerra*. Hanno segnato la recente storia dell'arte gitana: sono Manuel e Juan Morao, Juan Maya Marote, Andrea Batista, Paco de Antequera e Ramon de Alcociras. La loro attività ha spianato la strada a Paco de Lucia., **62, 23**
42. **Canola Paolo** - *La dinastia degli Habichuela*. Alla scoperta di una delle più importanti famiglie spagnole che ha dato i natali a grandi chitarristi, ballerini e cantanti., **61, 22**
43. **Canola Paolo** - *Meno male che c'è l'America*. Molti chitarristi di flamenco hanno hottenuto notorietà e successo oltreoceano, alcuni si sono traferiti negli USA, Venezuela e Messico, **60, 22**
44. **Canola Paolo** - *L'antica arte gitana*: Carlos Montoya e Diego del Gator grandi protagonisti della chitarra flamenca, **59, 22**
45. **Canola Paolo** - *L'arte di Sabicas*: ricordando il chitarrista flamenco Agustín Castellón Campos (1912-1990) in arte Sabicas, **58, 29**
46. **Canola Paolo** - *"El ricardismo"*: la scuola creata da Niño Ricardo (1904-1972), uno dei padri della chitarra flamenca moderna, **56, 24**
47. **Canola Paolo** - *I contemporanei* L'arte gitana può contare su straordinari musicisti che fanno unire la tradizione alle più avanzate esèrressioni musicale. Da Paco Peña a Manolo Sanlúcar, ecco alcuni grandi protagonisti della chitarra ei nostri giorni, **56, 24**
48. **Canola Paolo** - *Flamenco: La tradizione si rompe* Con l'arrivo di Paco de Lucia, l'arte gitana trova un formidabile virtuoso in grado di rendere universali gli stili e le tecniche flamenco, **66, 30-31**
49. **Canola Paolo** - *Flamenco: Paco de Lucia, 2ª parte* Discografia ragionata del celebre chitarrista flamenco Paco de Lucia, **66, 30**
50. **Canola Paolo** - *Duero Eva - I cantes de las minas*: in Andalusia con il flamenco dei "canti delle miniere" , **63, 23**

51. **Canola Paolo - Duero Eva** - *Bulería*: una delle forme più popolari del flamenco, **53**, 20-21
52. **Canola Paolo - Duero Eva** - *Siguiriya*: presentazione di un'altra danza flamenca, **52**, 20-21
53. **Canola Paolo - Duero Eva** - *Verdiales e malagueñas*: due antiche forme musicali del flamenco, **51**, 28-29
54. **Canola Paolo - Duero Eva** - *Tangos e tanguillo*: tra le più importanti forme del flamenco, **50**, 28-29
55. **Canola Paolo - Duero Eva** - *Torino: chitarristi senza frontiere*: cronaca della II Convention Italiana A.D. G.P.A., una straordinaria riunione dedicata ai chitarristi di ogni genere - Torino 8-9 ottobre 1994, **49**, 30-32
56. **Canola Paolo - Duero Eva** - *Il fandango*: un importante toque flamenco dalle molteplici varianti, **48**, 36-37
57. **Canola Paolo - Duero Eva** - *Las Sevillanas*: originariamente andaluso, col tempo ha assorbito molte caratteristiche gitane diventando "flamenco", **47**, 33-34
58. **Canola Paolo - Duero Eva** - *I grandi chitarristi*: breve dizionario dei grandi che hanno fatto la storia del flamenco (II parte), **46**, 33-34
59. **Canola Paolo - Duero Eva** - *Paco de Lucia: l'uomo che parla flamenco*: dotato di un virtuosismo strumentale e di una creatività artistica eccezionali, De Lucia è riuscito ad aggiornare l'arte flamenca diffondendola dalla originaria terra spagnola fino ad ogni angolo del mondo. Contiene intervista resoconto del concerto tenutosi a Milano il 12/5/1993, **45**, 7-15
60. **Canola Paolo - Duero Eva** - *I grandi chitarristi*: breve dizionario dei grandi che hanno fatto la storia del flamenco (I parte), **44**, 31-32
61. **Canola Paolo - Duero Eva** - *Cristina Hoyos, regina del flamenco*: una fra le più famose ballerine di flamenco degli ultimi 30 anni ed il suo spettacolo "Sueños Flamencos" che si è tenuto al Teatro Carcano di Milano dal 23 al 28 novembre 1993, **43**, 32-33
62. **Canola Paolo - Duero Eva** - *Las Alegrías*: tra i toque più importanti, le Alegrías si caratterizzano per dinamismo, disinvoltura, grazia, vivacità ed allegria propria delle feste, **42**, 28-30
63. **Canola Paolo - Duero Eva** - *La Soleares: regina del flamenco*: riconosciuta come il più antico toque flamenco: la Soleares, madre e regina del cante jondo è classificata dalla maggior parte degli studiosi dell'arte flamenca tra gli stili più importanti e significativi, **40-41**, 24-25
64. **Canola Paolo - Duero Eva** - *La tecnica chitarristica*: il chitarrista flamenco alle prese con ligados, tremolo e arpeggi (breve descrizione e alcuni esercizi introduttivi), **39**, 25
65. **Canola Paolo - Duero Eva** - *La tecnica chitarristica*: il chitarrista flamenco alle prese con golpe, pulgar e alzapua (breve descrizione e alcuni esercizi introduttivi), **37**, 23-24
66. **Canola Paolo - Duero Eva** - *La tecnica chitarristica*: il chitarrista flamenco alle prese con rasgueados e picado (breve descrizione e alcuni esercizi introduttivi), **36**, 30-31
67. **Canola Paolo - Duero Eva** - *I Gipsy Kings e la rumba gitana*: il flamenco, un'arte antica che non finisce mai di essere fonte di ispirazione anche per le ultime generazioni, **34-35**, 14-15
68. **Canola Paolo - Duero Eva** - *Peculiarità della chitarra e del chitarrista flamenco*: confronti e differenze con impostazione e strumento del chitarrista classico, **33**, 22-23
69. **Canola Paolo - Duero Eva** - *Caratteristiche della musica flamenca*: elementi che ne costituiscono la struttura portante. Spiegazioni per: toques, compas, falsetas, armonia, **32**, 25-27
70. **Canola Paolo - Duero Eva** - *Profilo di Manolo Sanlúcar*: presentazione di uno dei più grandi puristi del flamenco in occasione del concerto al Castello Angioino di Napoli tenutosi il 23/9/1991, **30**, 22-23
71. **Canola Paolo - Duero Eva** - *El cante, el baile, la guitarra*: elementi dell'arte flamenca, **28-29**, 23-24
72. **Capelli Pierluigi** - *Notiziario bimestrale dell'Associazione Terzi di Bergamo. N.1/GEN-MAR 2000* Terzi magazine. Numerose iniziative nel mondo della chitarra ruotano attorno alla figura del solista bergamasco: concorsi di esecuzione e composizione, concerti, corsi di perfezionamento e un'orchestra di 25 elementi, **62**, 49
73. **Casagrande Vittorio** - *Ci vuole orecchio*: resoconto della VI Stagione di concerti di Cologno Monzese (18 gennaio - 22 marzo 1992), **36**, 27-29
74. **Consenzi Silvia** - *Chitarristi dieci e lode*. Tutti i diplomati 2004. Elenco completo dei neo maestri usciti l'anno scorso dai conservatori e istituti pareggiati, **82**, 14-17
75. **Cucchi Flavio** - *Volevo suonare l'ukulele*: la conferenza tenuta a Firenze dal chitarrista-compositore inglese John Duarte. Contiene intervista a Duarte, **51**, 15-18
76. **De Girolamo Fabio** - *Sei corde per sei compositori*: Bettinelli, Castelnuovo Tedesco, Chierighin, Margola, Mosso e Rosetta. Estratto dalla tesi di laurea intitolata "La letteratura chitarristica italiana del

Novecento". Contiene breve intervista a Bruno Bettinelli e segnalazione del volume *Catalogo delle opere* di Franco Margola - ed. Fondazione Civiltà Bresciana, **48**, 12-18

77. **Della Torre Renato** - *Il duo Balestra - Majeron di scena a Udine*: resoconto del XII Festival internazionale di chitarra, **53**, 18
78. **Fiore Carlo** - *Amici della Musica di Palermo: A lezione di bel suono* E' stata quella offerta dal chitarrista romano Stefano Palamidessi, ospite lo scorso dicembre nel capoluogo siciliano della rassegna "Le Sei Corde". Si sono esibiti anche i duo Macaluso-Romano e Norrito-Fichtner e il solista tedesco Frank Bungarten, **83**, 16
79. **Gagliano Dimitri** - *Novità dalla Deutsche Grammophon: Segovia Edition, l'ultimo applauso* La casa discografica tedesca esce con un cofanetto di 4 cd dedicato al maestro spagnolo, **72**, 16-17
80. **Galvagno Elio** - *La chitarra ed il metodo Suzuki*: la realtà italiana del metodo Suzuki e la sua applicazione alla chitarra, **30**, 9-11
81. **Gilardino Angelo** - *Come si fa un programma di sala*: alla ritualità di un concerto appartengono anche le note di sala, per questo vanno compilate con precisione e chiarezza. Quattro "regole" per farle funzionare meglio, **54**, 35
82. **Gilardino Angelo** - *Concorsi: istruzioni per l'uso*: una piccola guida per imparare ad orientarsi meglio tra i concorsi, **53**, 35
83. **Gilardino Angelo** - *Un fiorentino a Beverly Hills*: Mario Castelnuovo Tedesco. Nuove rivelazioni nel carteggio con Angelo Gilardino, **53**, 24-33
84. **Gilardino Angelo** - *Le risorse dei giovani*: vincono concorsi, incidono dischi, discutono eccellenti tesi di laurea. Eppure si avvicinano all'insegnamento con umiltà e passione. Grazie ai giovani la rinascita della chitarra è un fatto irreversibile, **52**, 35
85. **Gilardino Angelo** - *Ciak, si suona*: la chitarra classica ha problemi di comunicazione. Per uscire dal proprio ambito deve farsi conoscere dalla gente. Forse ci vorrebbe un film di un grande cineasta che raccontasse la storia di un chitarrista, magari di Mauro Giuliani, **51**, 37
86. **Gilardino Angelo** - *Alla ricerca della chitarra perduta*: si sono perse oggi le tracce di un misterioso manoscritto che negli anni Sessanta Fausto Ciurlo conservava nella propria biblioteca, **49**, 35
87. **Gilardino Angelo** - *Conoscete Tilman Hoppstock?*: il talento di un chitarrista tedesco, **48**, 35
88. **Gilardino Angelo** - *Un umanista lombardo*: l'opera del chitarrista-compositore Benvenuto Terzi (1892-1980) verrà presto riproposta dalle Ed. Bèrben in una selezione antologica curata da Gilardino e da due dei fondatori dell'associazione chitarristica di Bergamo intitolata a Terzi, Paola Missale e Giovanni Podera. In anteprima la prima parte della prefazione al testo, **48**, 29-31
89. **Gilardino Angelo** - *I maestri del pergolato*: la storia della chitarra annovera maestri che hanno esercitato la loro arte rinunciando alla mondanità. Ma è dovere del chitarrista non rinunciare alla propria storia riscoprendo musicisti come Teresa De Rogatis, Benvenuto Terzi, Luigi Mozzani, **47**, 35
90. **Gilardino Angelo** - *Note del traduttore*: Gilardino nell'introdurre la propria traduzione di un saggio di Eusebio Rioja comparso sulla rivista "La Caña" di Madrid (inverno 1993) (v. **44** p. 7-15) indica agli studiosi di Segovia un interessante percorso di ricerca, **44**, 7
91. **Gilardino Angelo** - *Ai chitarristi non far sapere*: per oltre 20 anni nessuno aveva saputo che il celebre compositore russo Dimitri Sciostakovic aveva accettato di scrivere una raccolta di Preludi per chitarra che solo la morte gli impedì di realizzare, **43**, 14
92. **Gilardino Angelo** - *Oltre Segovia*: la rinascita della chitarra nel Novecento grazie a Segovia e indipendentemente da Segovia. Una ricognizione storica sul corso chitarristico del XX secolo per una definizione del ruolo segoviano, **38**, 31-32
93. **Gilardino Angelo** - *Ritratto d'autrice: Teresa de Rogatis*: nuove prospettive per la collocazione nella storia della chitarra di autori ingiustamente trascurati. In anteprima un estratto dal testo dello studio introduttivo al volume di composizioni per chitarra di T. de Rogatis (1893-1979) di prossima pubblicazione da parte delle ed. Bèrben, **33**, 14-17
94. **Gilardino Angelo** - *Antonio José e la "Sonata para guitarra". Racconto di una scoperta*: profilo biografico ed artistico di Antonio José, nota bibliografica. Le vicende relative al ritrovamento del manoscritto della *Sonata para guitarra* (cfr. "Il Fronimo" luglio 1990 n. 72), **31**, 20-23
95. **Gilardino Angelo** - *Prove d'orchestra*: le orchestre di chitarra sono solo una moda o segnano una svolta nelle abitudini culturali dei chitarristi? E' una domanda che ci si pone osservando la rapida diffusione che stanno avendo in Italia e all'estero i gruppi multichitarristici, **50**, 35

96. **Gilardino Angelo** - *Il CD allegato/Luigi Biscaldi. La spiritualità del fare musica* Inciso nel 1981, quando il chitarrista vigevanese aveva diciannove anni, questo album segna l'atto di ingresso di una carriera concertistica durata solo 15 anni, **74, 56-58**
97. **Gilardino Angelo** - *E la chitarra si tinge di rosa: Filomena Moretti* In un mondo concertistico dominato dalla presenza di interpreti maschili, spicca la presenza della giovane, ma già affermata, artista sassarese, **75, 46-48**
98. **Gilardino Angelo** - *Il Cd allegato/Abel Carlevaro* Il ragazzo di Montevideo, **76, 46-47**
99. **Gilardino Angelo** - *Il Cd allegato/Flavio Cucchi* Chitarra del nostro tempo, **77, 46-47**
100. **Gilardino Angelo** - *Il CD allegato/Cristiano Porqueddu. Tre sonate per un virtuoso* La forma-sonata è il filo conduttore del disco del giovane, ma già affermato chitarrista sardo. Accanto alla maestosa *Grande Sonata* di Paganini, banco di prova per tutti i virtuosi delle sei corde, due capolavori del Novecento: la *Sonata* (dedicata a Bream) del cubano Leo Brouwer e la *Sonata para guitarra* dello spagnolo Antonio José, **78, 46-48**
101. **Gilardino Angelo** - *Il CD allegato/John Williams. il ragazzo che suona la chitarra.* Ha soltanto 17 anni quando la Decca gli propone di incidere il suo primo disco. Per il suo debutto discografico il giovane chitarrista australiano sceglie un recital di grande impegno, con importanti pagine del repertorio originale (*Variazioni op. 9* di Sor e *Variazioni su Llobet* di Duarte) a cui aggiunge una Suite di Bach e trascrizioni di Albéniz e di Granados, **79, 46-48**
102. **Gilardino Angelo** - *Il CD allegato/Fabio Zanon. E l'America si inchinò davanti al niño di Rio* A 30 anni, dopo una promettente carriera concertistica, il giovane anni chitarrista brasiliano riceve la consacrazione internazionale trionfando al prestigioso concorso indetto dalla Guitar Foundation of America. Musicista di vasta e profonda cultura, Zanon è anche un virtuoso dalla tecnica impeccabile. Tra gli autori prediletti, Heitor Villa-Lobos, **80, 46-48**
103. **Gilardino Angelo** - *Il CD allegato/Franco Platino. Cagliari-Washington solo andata* Il giovane virtuoso sardo, dopo il diploma con lode nel conservatorio della sua città, si perfeziona con Manuel Barrueco e vince nel 1997 il "Naxos Prize" al prestigioso concorso indetto dalla Guitar Foundation of America e inizia una brillante carriera concertistica. Oggi vive negli Stati Uniti ed è docente alla Levine School of Music di Washington, **81, 46-49**
104. **Gilardino Angelo** - *Il CD allegato/Norbert Kraft. Quando la chitarra sfida l'orchestra* L'artista austriaco, naturalizzato canadese, affronta i tre capolavori del Novecento che hanno sancito l'ingresso delle sei corde nel repertorio sinfonico, **82, 46-49**
105. **Gilardino Angelo** - *Il CD allegato/Carlo Marchione. Il "borghese" e il "militare"* Dionisio Aguado, benestante proprietario terriero spagnolo e François de Fossa, militare di carriera francese, sono i due chitarristi-compositori dell'Ottocento ai quali è dedicato il cd allegato a *Seicorde*. Interpreta le loro pagine il 40enne virtuoso romano Carlo Marchione, pluripremiato in concorsi internazionali e docente al Conservatorio di Maastricht, **83, 60-62**
106. **Gilardino Angelo** - *Il CD allegato/Pavel Steidl. Quel duo con Paganini che non si fece mai* A Luigi Legnani sarebbe toccato l'onore di esibirsi con il grande violinista. Ma l'aggravarsi delle condizioni di salute del virtuoso genovese impedirono ai due musicisti di portare a termine il progetto. L'arditezza tecnica del compositore ferrarese sopravvive nella raccolta di *36 Capricci op. 20* qui eseguiti dal ceco Pavel Steidl, **84, 46-48**
107. **Gilardino Angelo** - *Il CD allegato/Dimitri Illarionov. Com'è diabolico quel capriccio* Il 26enne virtuoso moldavo affronta con disinvoltura e personalità un viaggio nelle pagine più spettacolari del repertorio chitarristico. Dall'ottocentesca *Grande Ouverture* di Giuliani allo spigliato *Vals en ska&idieres*; di Dyens., **85, 46-49**
108. **Julian Bream** - *Quella sera alla Wigmore Hall*, **70, 10-13**
109. **Marconi Emanuele** - *Le leggende della liuteria. Panormo, da Palermo a Londra.* Vincenzo Panormo, nato a Monreale nel 1734, è il capostipite della storica dinastia dei liutai. Trasferitosi in Inghilterra, dove morì nel 1813, ebbe quattro figli, **79, 12-14**
110. **Marconi Emanuele** - *Antonio de Torres.* Nato in Andalusia nel 1817, il liutaio spagnolo è considerato il padre della chitarra moderna. Con la sua opera lo strumento aumenta di dimensioni, il diapason si assesta sulla lunghezza di 65 centimetri e il ponticello assume la struttura adottata ancora oggi., **80, 10-13**
111. **Marconi Emanuele** - *Intervista con José Romanillos - Non ho segreti* Il 72enne liutaio spagnolo apre le



- porte del suo laboratorio i lettori di "Seicorde" e accetta di raccontare senza reticenze i "trucchi" di un mestiere da sempre circondato da un'aura di mistero. Più che un'intervista, ne è uscito un vero trattato di arte liutaria che rende ancora più straordinario il leggendario artefice delle chitarre di Julian Bream, **81**, 15-18
112. **Marconi Emanuele** - *Le Leggende della liuteria: Gennaro Fabbricatore* Una famiglia di lutai napoletani fu attiva nella prima metà dell'Ottocento. la loro produzione comprese strumenti ad arco e a pizzico, tra i quali spiccano i mandolini. Notevole fu la produzione di chitarre ad opera in particolare di Giovan Battista, Gennaro I e II, **82**, 10-12
113. **Marconi Emanuele** - *Le Leggende della liuteria: Gaetano Guadagnini* Ultimo esponente di una delle maggiori dinastie liutarie dell'Ottocento, Andrea Gaetano Maria Guadagnini fu attivo a Torino tra il 1816/17 e il 1852. Il capostipite della famiglia, Giovan Battista (1711?-1786), era di origine piacentina e costruiva magnifici violini, **83**, 22-25
114. **Marconi Emanuele** - *Il maestro di Ramirez* Lo spagnolo Francisco González Esteve (1820-1879) è ricordato soprattutto per aver avviato alla professione José Ramirez I. Ma il liutaio galiziano, contemporaneo di Antonio de Torres, diede un importante contributo alla cosiddetta "Scuola di Madrid" , **84**, 12-15
115. **Marconi Emanuele** - *Fabbricatore e Filano* Due famiglie di liutai. Entrambe attive tra Settecento e Ottocento a Napoli. I primi furono anche i commercianti ed editori di successo, mentre dei secondi non si hanno notizie precise., **85**, 16-18
116. **Michelangeli Filippo** - *In ricordo di Alexander Lagoya*: successo alla *Convention* alessandrina con oltre 2000 chitarristi da tutta Italia. Il celebre artista francese avrebbe dovuto ritirare il premio "Una vita per la chitarra". Purtroppo è scomparso prematuramente lo scorso agosto, **61**, 10-13
117. **Michelangeli Filippo** - *Alessandria capitale della chitarra*: resoconto della III edizione del Convegno italiano di chitarra ad Alessandria - settembre 1998, **57**, 15-16
118. **Michelangeli Filippo** - *Diaz: una vita per la chitarra*: resoconto del II Convegno Nazionale - Alessandria, 27 settembre 1997, **55**, 17-18
119. **Michelangeli Filippo** - *Debutta con successo il "De Bonis"*: resoconto del I Concorso Internazionale di Esecuzione Chitarristica - Cosenza, settembre 1995, **54**, 25-28
120. **Michelangeli Filippo** - *Una finale senza acuti*: resoconto del XXIV Concorso Internazionale "Fernando Sor", **52**, 31-33
121. **Michelangeli Filippo** - *Virtuoso e compositore*: Maurizio Colonna in concerto - Torino, 6 maggio 1995, **52**, 12
122. **Michelangeli Filippo** - *Suono, anzi trascrivo*: Manuel Barrueco in concerto a Milano - Sala del Conservatorio - Serate Musicali, 15 gennaio 1995., **50**, 14
123. **Michelangeli Filippo** - *1994: un anno da ricordare*: i principali avvenimenti che hanno animato il mondo delle sei corde nel 1994., **49**, 5
124. **Michelangeli Filippo** - *Concorso a cattedre: ultimo atto*: dopo quattro anni dalla pubblicazione sulla Gazzetta Ufficiale del Concorso a cattedre di chitarra in Conservatorio sono state finalmente ratificate dal Ministero della Pubblica Istruzione le graduatorie definitive., **49**, 15-21
125. **Michelangeli Filippo** - *Il Concorso fa novanta*: dopo quattro anni dall'inizio del primo Concorso a cattedre di chitarra della storia del Conservatorio italiano sono state rese note le graduatorie. Solo in 90 hanno ottenuto la prestigiosa idoneità, **47**, 30-31
126. **Michelangeli Filippo** - *Fernando Sor abita a Treviso*: cronaca della XXIII edizione del Concorso Internazionale di Chitarra "Fernando Sor" - Roma, 25-27 maggio 1994. Contiene intervista a Goran Listes, vincitore del "Sor" nel 1989 e albo d'oro del Concorso, **46**, 20-26
127. **Michelangeli Filippo** - *Onora il padre*: resoconto della tavola rotonda del 2/10/1993 a conclusione del Festival "Omaggio a Segovia" organizzato a Firenze dall'Associazione "Amici della Musica" nel centenario della nascita del grande chitarrista spagnolo, **42**, 5
128. **Michelangeli Filippo** - *Il più amato dagli italiani*: si è spento a sessant'anni l'insigne didatta e storico della chitarra Ruggero Chiesa. Una vita dedicata allo studio e alla ricerca chitarristica unita ad una grande passione per l'insegnamento, **40-41**, 5
129. **Michelangeli Filippo** - *I programmi d'esame*: nel 1980 sono stati rivisti i programmi ministeriali del Corso di chitarra nei Conservatori di Musica. 12 anni dopo la loro entrata in vigore un primo bilancio e qualche consiglio, **39**, 19-23



130. **Michelangeli Filippo** - *La chitarra secondo Segovia: omaggio ad Andrés Segovia nel centesimo anniversario della nascita*, **38**, 3
131. **Michelangeli Filippo** - *Segovia dalla A alla Z: dizionarietto biografico - artistico*, **38**, 6-7
132. **Michelangeli Filippo** - *La chitarra sale in cattedra: prima tappa di un lungo viaggio nei Conservatori di Musica italiani. Quadro generale: cenni sulla storia dell'istruzione chitarristica all'interno del Conservatorio e degli Istituti Musicali Pareggiati, le cattedre, la loro distribuzione sul territorio nazionale, i docenti*, **37**, 17-21
133. **Michelangeli Filippo** - *Chitarra d'artista: considerazioni sull'incisione live del Concierto de Aranjuez di Rodrigo da parte di Paco De Lucia (aprile 1991) - cd Philips*, **36**, 3
134. **Michelangeli Filippo** - *Retrospectiva 1991: i principali avvenimenti chitarristici del 1991*, **30**, 3
135. **Michelangeli Filippo** - *La copertina: 5° Congresso di Alessandria - La chitarra abita qui*, **65**, 10-13
136. **Michelangeli Filippo** - *6° Congresso di Chitarra: Nel nome di Rodrigo*, **69**, 15-17
137. **Michelangeli Filippo** - *7° Congresso di Chitarra: E la chitarra alza la testa*, **73**, 11-15
138. **Michelangeli Filippo** - *Segovia è tornato a casa. Le spoglie del celebre chitarrista, traslate da Madrid, sono finalmente a Linares, nella cripta privata della Casa Museo. Una cerimonia solenne*, **73**, 16-17
139. **Michelangeli Filippo** - *I tesori del museo Segovia. Incontro con Angelo Gilardino. È toccato a un italiano, uno dei massimi studiosi e compositori per chitarra, assumersi il difficile compito di sovrintendere la prestigiosa fondazione di Linares intitolata al celebre maestro spagnolo*, **74**, 16-18
140. **Michelangeli Filippo** - *8° Convegno di Alessandria. La fabbrica delle emozioni Il ricordo di Ruggero Chiesa a dieci anni dalla morte, la grande festa per l'ottantesimo compleanno di Alirio Diaz, il filmato inedito su Alexandre Tansman. Quest'anno la convention piemontese è riuscita davvero a commuovere il pubblico. Record di visitatori*, **77**, 12-16
141. **Michelangeli Filippo** - *36° Concorso internazionale "Pittaluga" di Alessandria. Il trionfo di Flavio Sala A diciannove anni un musicista può essere già completo? Po' davvero un teenager esprimere una perfetta sintesi tra tecnica e ispirazione artistica?*, **77**, 14
142. **Michelangeli Filippo** - *9° Convegno di Alessandria - Omaggio a Segovia La convention chitarristica piemontese lo scorso ottobre ha reso un ampio tributo al leggendario artista spagnolo. Tra gli ospiti anche Gilardino, Bonaguri, Attademo, saldarelli, Marchione, Bonell e Riboni. Assegnate le "Chitarre d'oro" a eminenti personalità del mondo delle sei corde.*, **81**, 10-12
143. **Michelangeli Filippo** - *Intervista con Andrea Dieci - Un'orchestra tutta per me Il sogno del 34enne chitarrista milanese è suonare il Concerto del Sur di Ponce per chitarra e orchestra. Intanto ha fatto uscire per la Map il cofanetto (2 cd) con l'integrale di Takemitsu. Accolto dalla critica con successo, l'album dedicato al compositore giapponese prosegue un percorso discografico di grande qualità musicale*, **81**, 31-32
144. **Michelangeli Filippo** - *Mercato chitarre 2004 - La "classica" in frenata La Disma ha reso noto i dati sulle vendite di strumenti musicali in Italia. Nel complesso il mercato tiene e ha fatturato 341 milioni di euro. Bene il comparto chitarre, ma la "classica" lascia sul terreno il 21 per cento del fatturato e scivola sotto gli 80 mila pezzi venduti*, **83**, 26
145. **Michelangeli Filippo** - *10° Convegno di Alessandria: Che festa, ragazzi! Ha spento dieci candeline la convention che ogni anno in ottobre richiama nella città piemontese professionisti e appassionati delle sei corde. Come sempre ricco e numeroso il parterre di ospiti...*, **85**, 10-12
146. **Paganoni Marta** - *Notiziario bimestrale dell'Associazione Terzi di Bergamo. N.9/APR-GIU 2002 Terzi magazine. Incontro con il 28enne chitarrista bergamasco Giuliano Belotti*, **50**, 71
147. **Paganoni Marta** - *Notiziario bimestrale dell'Associazione Terzi di Bergamo. N.11/OTT-DIC 2002 Terzi magazine. Incontro con il chitarrista Luciano Marziali*, **73**, 50
148. **Paganoni Marta** - *Notiziario bimestrale dell'Associazione Terzi di Bergamo. N.12/GEN-MAR 2003 Terzi magazine. Lo scorso novembre è morto, a 87 anni, Nilo Peraldo Bert, chitarrista compositore americano, esidente da molti anni in Italia*, **74**, 66
149. **Paganoni Marta** - *Notiziario bimestrale dell'Associazione Terzi di Bergamo. N.13/APR-GIU 2003 Terzi magazine. E' nata a Bergamo l'Accademia chitarristica "Giulio Regondi"*, **75**, 50
150. **Paganoni Marta** - *Notiziario bimestrale dell'Associazione Terzi di Bergamo. N.14/LUG-SET 2003 Terzi magazine. E' appena uscito, per la Phoenix, il CD Reminescenze del chitarrista Andrea Vettoretti*, **76**, 50
151. **Paganoni Marta** - *Notiziario bimestrale dell'Associazione Terzi di Bergamo. N.15/OTT-DIC 2003 Terzi magazine. La "chitarra d'oro" per il miglior CD è stata assegnata al chitarrista bresciano Giulio Tampalini.*

Il prestigioso premio gli è stato conferito durante l'8° Convegno internazionale di chitarra, lo scorso settembre in Alessandria, **77, 50**

152. **Penteriani Valeria** - *Notiziario bimestrale dell'Associazione Terzi di Bergamo. N.2/APR-GIU 2000* Terzi magazine. Bergamo si afferma come una delle città più attive per la promozione della chitarra e del suo repertorio: dall'inizio dell'anno a oggi si sono svolti numerosi concerti dove ha prevalso la musica del Novecento, **64, 49**
153. **Penteriani Valeria** - *Notiziario bimestrale dell'Associazione Terzi di Bergamo. N.2/APR-GIU 2000* Terzi magazine. Una breve guida agli appuntamenti della stagione musicale bergamasca: ottava Rassegna chitarristica, terzo *Stage* di perfezionamento di Giorgio Oltremari e Giovanni Podera, quarto Concorso internazionale di esecuzione e secondo Concorso di composizione, **63, 49**
154. **Penteriani Valeria** - *Notiziario bimestrale dell'Associazione Terzi di Bergamo. N.5/APR-GIU 2001* Terzi magazine. Ricca di appuntamenti la stagione bergamasca: rassegna chitarristica, stage di perfezionamento etc., **67, 32**
155. **Penteriani Valeria** - *Notiziario bimestrale dell'Associazione Terzi di Bergamo. N.6/LUG-SET 2001* Terzi magazine. Riepilogo della 9a Rassegna chitarristica e "Agosto in Musica" a Bergamo etc., **68, 50**
156. **Penteriani Valeria** - *Notiziario bimestrale dell'Associazione Terzi di Bergamo. N.7/OTT-DIC 2001* Terzi magazine. Riepilogo del 5° Concorso internazionale di chitarra "Terzi" ed il 3° Concorso di composizione per chitarra di Clusone (BG), **69, 50**
157. **Penteriani Valeria** - *Notiziario trimestrale dell'Associazione Terzi di Bergamo. N.8/GEN-MAR 2002* Terzi magazine. Tornano quest'estate i concorsi per chitarra promossi dall'Associazione "Terzi" di Bergamo. Quello di esecuzione si svolgerà a Clusone in agosto, mentre per quello di composizione bisogna far pervenire le opere entro l'1 luglio 2002, **70, 50**
158. **Penteriani Valeria** - *Notiziario bimestrale dell'Associazione Terzi di Bergamo. N.10/LUG-SET 2002* Terzi magazine. Incontro con Giovanni Podera, chitarrista, compositore e musicologo, **72, 50**
159. **Peruggini Rocco** - *Chitarra, meglio se è di liuteria*: resoconto della I edizione della rassegna "La chitarra di Liuteria" - Vicenza, 29-30 ottobre 1994, **50, 24-25**
160. **Peruggini Rocco** - *Yamashita in concerto*: resoconto del concerto tenuto da Kazuhito Yamashita al Teatro Manzoni di Milano il 24/3/1991, **27, 12-13**
161. **Pignatta Pino** - *La chitarra è di scena*: siamo andati a conoscere le associazioni concertistiche e a parlare con i direttori artistici per cercare di capire come stanno cambiando le proposte concertistiche per chitarra e quali sono le opportunità per i giovani chitarristi. Contiene nomi ed indirizzi dei Festival di chitarra, **45, 24-29**
162. **Pignatta Pino** - *Il sogno del Conte Chigi*: il Conte Guido Chigi Saracini, ultimo mecenate italiano, fondatore nel 1932 dell'Accademia Musicale Chigiana di Siena, **42, 23**
163. **Pignatta Pino** - *Un giorno in Chigiana*: ogni estate centinaia di musicisti italiani e stranieri affollano le aule dell'Accademia Musicale Chigiana di Siena. Per un mese la città toscana si riempie di musica e diventa un laboratorio artistico di studio e di ricerca. Incontro con Oscar Ghiglia, erede della leggendaria cattedra di Andrés Segovia, **42, 20-23**
164. **Pizzolotto Pieralberto** - *Chitarristi di scena a Busto Arsizio*: resoconto dell'XI Festival Chitarristico Internazionale Bustese, **40-41, 28-29**
165. **Podera Giovanni** - *La chitarra a Vienna*. Antologia delle opere del compositore austriaco Simon Molitor, curata da M. Agostinelli e G. Podera, edizioni Bèrben, **61, 20-22**
166. **Podera Giovanni** - *Omaggio a Benvenuto Terzi*: resoconto della I Rassegna Chitarristica dedicata al chitarrista-compositore bergamasco Benvenuto Terzi - Bergamo, 12 giugno - 7 luglio 1993, **43, 30-31**
167. **Podera Giovanni** - **Agostinelli Massimo** - *Un artefice del chitarrismo dell'Ottocento*: Matiegka. In anteprima un estratto della prefazione al volume *Opere scelte per chitarra* - ed. Bèrben, **54, 20-21**
168. **Podera Giovanni** - **Pugnalin Sergio** - *Ottocento, che passione!*: presentazione di due associazioni musicali che si sono particolarmente distinte per le loro ricerche nell'ambito della musica dell'Ottocento italiano per chitarra: "AGIF" ed "Ottocento", **46, 30-32**
169. **Ponce de León Griselda** - *XI Festival e concorso internazionale di Esztergom*: Ungheria 5-18 agosto 1993 - resoconto, **45, 30-31**
170. **Ponce de León Griselda** - *Il percorso di un artista*: Alirio Diaz, 70 anni di chitarra. Da un piccolo paese del Venezuela alle sale da concerto più importanti d'Europa. Al fianco del suo grande maestro Andrés

Segovia il sogno di Diaz diventa realtà, **42**, 14-15

171. **Ponce de León Griselda** - *L'apprendista stregone*: gli anni della gioventù di Andrés Segovia, i primi concerti tra il 1909 e il 1915, periodo in cui prende forma la straordinaria personalità del leggendario chitarrista di Linares, **38**, 18-20
172. **Ponce de León Griselda** - *Nuove ombre sul conservatorio?*: riflessioni sul progetto di riforma del Conservatorio, **25**, 16
173. **Pugnalin Sergio** - *L'Inghilterra scopre il folk*: lontana dall'influenza del sistema tonale la musica popolare inglese ha conservato intatto l'antico linguaggio modale. A partire dal secolo scorso ricercatori e compositori d'oltremarica hanno studiato questo ricco patrimonio. Ne è nato un nuovo genere, **54**, 29
174. **Pugnalin Sergio** - *Uno strumento simbolo*: la chitarra folk come bandiera del movimento giovanile negli anni Sessanta, **53**, 37
175. **Pugnalin Sergio** - *Le accordature aperte*: lo scenario della chitarra acustica, **52**, 38
176. **Pugnalin Sergio** - *Pierre Bensusan*: il viaggio reale ed ideale di un musicista francese con la sua chitarra acustica, **51**, 27
177. **Pugnalin Sergio** - *Sì, la chitarra è popolare*: uno spiraglio sul mondo della chitarra acustica, **50**, 27
178. **Rampichini Francesco** - *Bream in pillole*: durante il breve corso fiorentino (15-17 aprile 1994) Julian Bream ha elargito un'infinità di consigli e di suggerimenti sulla tecnica e sull'interpretazione per chitarra. Ve li riproponiamo in forma di estratto, **46**, 12-13
179. **Rampichini Francesco** - *Firenze e Segovia: l'abbraccio di un secolo*: resoconto del Festival "Omaggio ad Andrés Segovia" svoltosi a Firenze dal 26 settembre al 2 ottobre 1993 in occasione del centenario della nascita del grande chitarrista andaluso, **44**, 33-35
180. **Rampichini Francesco** - *Chitarristi di scena a Milano*: resoconto della XII Stagione concertistica dell'Ateneo della Chitarra di Milano, **36**, 24-26
181. **Rampichini Francesco** - *XII Stagione concertistica 5-26 maggio 1992 - Teatro delle Erbe di Milano*: anteprima su interpreti e programmi della stagione dell'Ateneo della Chitarra, **32**, 18-19
182. **Rampichini Francesco** - *XI Stagione concertistica dell'Ateneo della Chitarra*: resoconto concerti aprile 1991, **28-29**, 13-16
183. **Rapone Tullio** - *A qualcuno piace acustica*: i padri della chitarra acustica, **47**, 15-20
184. **Rattalino Piero** - *Un uomo che suonava la chitarra*: gli impresari e Andrés Segovia. Un'eccezionale testimonianza del pianista e studioso Piero Rattalino che per ben due volte a Roma e a Bologna scriverà il celebre chitarrista spagnolo, **38**, 26-28
185. **Regazzini Mario** - *La Guitar Collection della Stradivarius: Nei meandri delle sei corde* Presentata a Milano un'iniziativa unica nel panorama della discografia italiana: una collana dedicata interamente alla chitarra. Ideatore e direttore artistico dell'opera, Frédéric Zigante, **84**, 32
186. **Rioja Eusebio** - *Le notti magiche di Cordoba*: resoconto del Festival "Guitarra '94" svoltosi in Spagna nella prima metà del mese di luglio, **48**, 32-34
187. **Rioja Eusebio** - *Andrés Segovia e la chitarra flamenca*: un rapporto di amore-odio verso l'estetica flamenca che trova origine negli anni della formazione segoviana quando il giovane Andrés avrebbe scoperto i segreti della chitarra direttamente dalle mani del formidabile chitarrista flamenco Paco Lucena - v. di A. Gilardino *Note del traduttore* in **44** p. 7. Contiene bibliografia e profilo di E. Rioja, **44**, 7-15
188. **Rodrigo Joaquín** - *Il mio amico Pepe*: Rodrigo parla della sua amicizia con Pepe Romero - v. intervista a Pepe Romero in **40/41** p. 7-12, **40-41**, 11
189. **Sebastiani Adriano** - *Anniversari: Anselmo Bersano (1903-1998) Il maestro di Genova*. Un secolo fa, il 4 settembre 1903, nasceva nel capoluogo ligure uno dei più apprezzati chitarristi didatti italiani, **75**, 17-22
190. **Solari Gonzalo** - *I ragazzi di Montevideo*: il Centro Chitarristico dell'Uruguay. Sessant'anni fa, per iniziativa di un gruppo di appassionati nasceva un'istituzione di prestigio che ospitò la prima esecuzione del *Concerto in Re maggiore* di Mario Castelnuovo Tedesco. Il lungo soggiorno di Segovia, **55**, 13
191. **Torta Mario** - *Matteo Carcassi nel bicentenario della nascita*: profilo biografico-artistico, **36**, 21-23
192. **Trasi Rino** - *La chitarra di Llobet*: cercando di far luce sull'eredità musicale di Miguel Llobet (1878-1938), **44**, 20-27
193. **Trasi Rino** - *Pentagrammi firmati*: tra una tournée e l'altra Segovia si diletta a schizzare piccole composizioni per chitarra. Una manciata di note che aiutano a cogliere la poetica musicale del chitarrista andaluso., **38**, 29-30
194. **Vangelista Maria** - *C'era una volta Segovia*: dalla piccola Linares alla gigantesca New York, la

fantastica fiaba della vita di Andrés Segovia, **38**, 14-17

195. **Vidal Robert J.** - *Andrés Segovia. Il destino della chitarra*: estratto dell'introduzione al VI Festival di Colmar dedicato a Segovia - v. Bazzotti Marco *La Francia ricorda Segovia.*, **49**, 28
196. **Viglino Stefano** - *La scomparsa di Baden Powell, Il poeta della chitarra*, **66**, 20
197. **Vinicius Marcos** - *Il paese a forma di cuore*: storia e tradizione della chitarra in Brasile. Dove si studia, i concertisti, i compositori, la liuteria, **52**, 14-18
198. **Yepes Narciso** - *L'evoluzione della chitarra*: estratto dal discorso all'Accademia di Belle Arti di Spagna (30 aprile 1989) - v. intervista a Yepes nel n. **43**, **43**, 11
199. **Zamporri Umberto** - *Discografia completa di Manuel Barrueco*: v. intervista a Barrueco in **50** p. 7-15, **50**, 12
200. **Zamporri Umberto** - *Discografia completa di Sharon Isbin*: v. intervista alla Isbin in **49** p. 7-14, **49**, 13
201. **Zamporri Umberto** - *Discografia* di Alirio Diaz, **42**, 16-17
202. **Zamporri Umberto** - *Discografia cronologica di Eliot Fisk*: v. intervista a Fisk in **34/35** p.4-10, **34-35**, 7
203. **Zigante Frédéric** - *Fa venire voglia di suonare*: l'approccio didattico di Alirio Diaz nella testimonianza commossa e ammirata di uno dei suoi più giovani ex-allievi, **42**, 11

## Interviste

In ordine alfabetico per **intervistati**

1. **Alessi Nello** - *E noi puntiamo sui giovani* (Alice Avila): anticipazioni sulla quarta edizione del Festival promosso dall'Agimus di Siracusa, **26**, 10-13
2. **Amato Angelo** - *Venezia: musica sull'acqua* (Michelangeli Filippo): in viaggio per i Conservatori d'Italia: il "Benedetto Marcello" di Venezia, **43**, 20-24
3. **Amsterdam Guitar Trio** - *Il piacere di suonare in tre* (Rampichini Francesco): contiene discografia completa dell'Amsterdam Guitar Trio, **51**, 7-13
4. **Assad Sergio e Odair** - *Una chitarra per due* (Michelangeli Filippo), **26**, 4-7
5. **Avila Alice** - *Incontro con Arturo Tallini - Il fascino delle 6 corde*, **65**, 19-20
6. **Balestra Giuliano** - *In principio fu Di Ponio* (Michelangeli Filippo): in viaggio per i Conservatori d'Italia: il "Santa Cecilia" di Roma, **44**, 16-19
7. **Barrueco Manuel** - *Il ragazzo di Cuba* (Pignatta Pino), **50**, 7-15
8. **Barrueco Manuel** - *Innamorato della chitarra* (Michelangeli Filippo), **31**, 4-6
9. **Battaglia Riccardo** - *Incontro con Oscar Ghiglia: L'unico limite? Nella vostra testa "L'ostacolo tecnico più insormontabile sta sempre nella mente di chi suona"*. Parola del chitarrista livornese, insegnante alla Chigiana e alla Juilliard School di New York, che racconta la sua predilezione per la musica da camera, **82**, 30-32
10. **Boccosi Fabio** - *La Bèrben compie cinquant'anni* (Michelangeli Filippo): colloquio con un imprenditore che ha saputo rilanciare le pubblicazioni per chitarra con edizioni di grande prestigio, **54**, 30
11. **Bogdanovic Dusan** - *Segni particolari: compositore* (Michelangeli Filippo) - contiene catalogo cronologico delle opere e discografia di Bogdanovic, **37**, 4-8
12. **Bonaguri Piero** - *Un italiano in Siberia* (Bazzotti Marco), **43**, 16
13. **Bream Julian** - *Il gentleman della chitarra* (Michelangeli Filippo), **46**, 7-11
14. **Bruno Battisti d'Amario (E. Speranza)** - *Intervista: Troppi dischi, manca la musica* "Una volta incidere era un punto di arrivo - ricorda il chitarrista e compositore romano - mentre oggi è un biglietto da visita", **71**, 10-13
15. **Calsolaro Linda** - *Anche le trascrizioni agli esami di chitarra* (Schiattone Stefano Sergio): in viaggio per i Conservatori d'Italia: il "Piccinni" di Bari, **52**, 27-30
16. **Calsolaro Linda (Alice Avila)** - *Incontro: Difendete la chitarra* Allieva di Andrés Segovia. Ex *enfant-prodige*, vincitrice di numerosi concorsi, invita a tenere alo il profilo delle sei corde, **69**, 32-33
17. **Carlevaro Abel** - *Un uomo che ha fatto scuola* (Bazzotti Marco), **53**, 7-13
18. **Chiesa Ruggero** - *Musicista di lungo corso* (Michelangeli Filippo), **32**, 4-9
19. **Cimma Pierluigi** - *Una bottega rinascimentale* (Michelangeli Filippo): in viaggio per i Conservatori

- d'Italia: il "Giuseppe Verdi" di Torino, **48**, 24-28
20. **Colonna Maurizio** - *Nato con la chitarra* (Pignatta Pino), **52**, 7-12
21. **Company Alvaro** - *Sono un chitarrista compositore* (Michelangeli Filippo): in viaggio per i Conservatori d'Italia: il "Cherubini" di Firenze, **45**, 16-21
22. **De Lucia Paco** - in Canola Paolo - Duero Eva: *Paco de Lucia l'uomo che parla flamenco* - v. n. **45** (p. 7-15), **45**, 11-13
23. **Della Gatta Gabriele** - *Aria di Festival* (Avila Alice): incontro con il presidente dell'Achis, Associazione chitarristica siciliana, **58**, 30-31
24. **Denis Emmanuelle** - *La casa della chitarra* (Michelangeli Filippo): colloquio con la titolare della GHA, etichetta belga che compie oggi dieci anni di attività, **55**, 22-23
25. **Desiderio Aniello** - *Una chitarra per tutti* (Dimitri Gagliano), **67**, 10-13
26. **Diaz Alirio** - *L'ultimo romantico* (Michelangeli Filippo), **42**, 7-13
27. **Dimitri Gagliano** - *I ragazzi venuti dal Brasile*: intervista con i fratelli Assad, **64**, 11
28. **Duarte John** - *Volevo suonare l'ukulele* - v. resoconto della conferenza tenutasi a Firenze, articolo di Flavio Cucchi in n. **51**, **51**, 17-18
29. **Farina Edoardo** - *Intervista con Hubert Käppel Il "crossover"? Occorre ben altro*, **76**, 12-14
30. **Fernandez Eduardo** - *Vengo dopo i cd* (Michelangeli Filippo), **28-29**, 4-7
31. **Fisk Eliot** - *Quegli snob dei musicisti* (Avila Alice), **58**, 22-24
32. **Fisk Eliot** - *Il Paganini della chitarra* (Michelangeli Filippo), **34-35**, 4-10
33. **Frauci Aleksandr** - *Il "nipote russo" di Segovia* (Bazzotti Marco), **51**, 20-25
34. **Gagliano Dimitri** - *Intervista con Christopher Parkening Il menestrello di Dio*, **66**, 10-14
35. **Gagliano Dimitri** - *Incontro con Carlo Marchione Cittadino del mondo* Nato e cresciuto a Roma, il chitarrista italiano ha lasciato il nostro Paese e si è trasferito per dieci anni a Berlino dove ha insegnato alla Musikhochschule. Oggi vive in Olanda ed è docente al Conservatorio di Maastricht. Il suo stile di vita cosmopolita non gli ha impedito di rimanere in contatto con i giovani compositori italiani di cui è straordinario interprete, **78**, 37-39
36. **Gangi Mario** - *Ce ne fossero di Segovia* (Gagliano Dimitri). Il compositore e didatta romano, fresco vincitore ad Alessandria del premio "La chitarra d'oro", punge i critici del grande solista spagnolo. La vera storia del *Concerto per archi* di Giuliani. La sua opinione sui compositori contemporanei, **62**, 10-14
37. **Garrone Mario** - *Mario Garrone, in arte liutaio* (Bazzotti Marco): incontro con il liutaio autore dell'ultima novità editoriale - Garrone M., *La costruzione della chitarra classica* - ed. Bèrben, **47**, 21-28
38. **Gilardino Angelo** - *Sulle orme di Respighi* (Michelangeli Filippo): contiene catalogo delle opere di Gilardino, **56**, 9-13
39. **Gilardino Angelo** - *I miei primi cinquant'anni* (Michelangeli Filippo), **25**, 4-9
40. **Hall Nicola** - *Chitarrista sarà lei* (Michelangeli Filippo), **39**, 6-9
41. **Hauser Hermann III** - *Torna la tradizione* (Bazzotti Marco) - v. resoconto della II rassegna "La chitarra di liuteria" - Vicenza, 1-3 settembre 1995 in n. **54** (p. 12-13), **54**, 13
42. **Hoppstock Tilman** - *Un virtuoso con le ali spezzate* (Michelangeli Filippo), **54**, 7-11
43. **Isbin Sharon** - *Il fascino dei quarant'anni* (Bertolini Alice), **57**, 30-32
44. **Isbin Sharon** - *La mia cattedra alla Julliard* (Michelangeli Filippo), **49**, 7-14
45. **Jirmal Jiri** - *La scuola di Praga* (Villa Philippe), **30**, 4-7
46. **John Williams (C. Rivers)** - *Per amore, non per denaro* Il celebre chitarrista da tempo rifiuta i recital in grandi sale e non insegue ricchi cachet, **68**, 10-14
47. **Kayath Marcelo** - *Un chòro di applausi* (Villa Philippe), **36**, 4-7
48. **Kazuito Yamashita** - *Il guerriero delle note* (Michelangeli Filippo), **27**, 4-7
49. **Lafasciano Domenico** - *I miei primi vent'anni* (Marco Bazzotti), **61**, 24
50. **Lagoya Alexandre** - *Una vita per la chitarra* (Michelangeli Filippo), **58**, 8-13
51. **Lieske Wulfin** - *Galeotto fu il tagliauova* (Winkler Christiane e Gagliano Dimitri): contiene discografia di Lieske, **55**, 8-12
52. **Los Angeles Guitar Quartet** - *La chitarra si fa in quattro* (Pignatta Pino), **48**, 7-11
53. **Marconi Emanuele** - *Incontro con Pavel Steidl: Mi ha salvato la chitarra* Il 44enne chitarrista Ceco, dopo essere fuggito dal regime comunista del suo paese, è tornato da due anni nella Repubblica Ceca. Nel 1982 ha vinto il Concorso di Radio France. La musica e le sei corde lo hanno aiutato nei momenti più difficili , **83**, 12-14

54. **Michelangeli Filippo** - *Intervista con Kazuhito Yamashita. Con le trascrizioni ho chiuso*. Il 42enne virtuoso giapponese torna alle musiche originali e a "Bach, il musicista più grande di tutti", **74**, 11-15
55. **Michelangeli Filippo** - *Intervista con Filomena Moretti. La chitarra, la mia voce* Nonostante il successo, la 29enne musicista sassarese è una ragazza timida e per comunicare con gli altri, invece delle parole, preferisce i suoni delle sei corde, **75**, 13-15
56. **Michelangeli Filippo** - *Incontro con Roberto Fabbri* Lasciamoli divertire, **76**, 20-21
57. **Michelangeli Filippo** - *Incontro con Emilia Segovia* In occasione del Festival chitarristico di Mantova, Angelo Gilardino ha raccolto la testimonianza privilegiata della vedova del Maestro. Accanto al ritratto dell'artista che ha cambiato la storia della chitarra, emerge anche la figura di un uomo colto e generoso, **78**, 21-23
58. **Michelangeli Filippo** - *Incontro con Alberto Vittorini. Il re degli astucci* dal 1975 la Vgv di Castelfidardo, nelle Marche, costruisce le custodie in poliuretano per strumenti musicali, apprezzate in tutto il mondo per la leggerezza e la solidità, **78**, 16-17
59. **Michelangeli Filippo** - *Incontro con Sante Tursi. Quella serata a Londra*. Lo scorso febbraio a capitale inglese ha reso omaggio alla musica di Angelo Gilardino con un concerto alla Purcell Room che ha visto di scena il 40enne chitarrista pugliese, il cileno Romilio Orellana e la London Chamber Orchestra diretta da Robin O'Neil. Grande successo per la prima mondiale del *Leaderkonzert* per due chitarre e orchestra del compositore vercellese, **80**, 15-16
60. **Michelangeli Filippo** - *Incontro con Maurizio Colonna: Lo tsunami delle sei corde* Insegna musica popolare al Conservatorio di Lecce. Ma non potrebbe mai scegliere la cattedra di chitarra tradizionale: reputa il repertorio ministeriale semplicemente fallimentare., **84**, 16-18
61. **Mikulka Vladimir** - *Un praghese a Parigi* (Barbagallo Fabio): contiene discografia di Mikulka, **47**, 7-11
62. **Monden Godelieve** - *Didatta per vocazione* (Pignatta Pino), **50**, 30
63. **Palladino Carlo** - *Giovani non abbiate fretta di suonare in pubblico* (Fasce Federico), **53**, 14-16
64. **Pierri Alvaro** - *Scordatevi un altro Segovia* (Dimitri Gagliano), contiene discografia di Pierri, **60**, 10-15
65. **Prefumo Danilo** - *L'importante è il repertorio* (Michelangeli Filippo): colloquio con il direttore artistico della Nuova Era, casa discografica italiana fra le più conosciute anche all'estero, **51**, 30
66. **Raspagni Carlo** - *Costruire una chitarra? Bisogna conoscere i legni* (Michelangeli Filippo), **57**, 22-24
67. **Romero Pepe** - *La mia Andalusia: belle donne e flamenco* (Alice Avila), **56**, 20-23
68. **Romero Pepe** - *Nato con la chitarra* (Michelangeli Filippo), **40-41**, 7-12
69. **Russel David** - *Lo scozzese che parla con Barriosi* (Dimitri Gagliano), **69**, 10-14
70. **Russell David** - *Viaggio intorno al suono* (Michelangeli Filippo), **33**, 4-7
71. **Sanlúcar Manolo** - *Intervista a Manolo Sanlúcar* al termine del Seminario Internazionale di Chitarra Flamenca da lui tenuto presso la Fondazione Andalusia di Flamenco di Jerez de la Frontera, 3-17/9/1991 (Canola Paolo - Duero Eva), **31**, 24-25
72. **Segovia Andrés** - *Una vita per la chitarra* (Company Alvaro): una delle ultime interviste rilasciate da Segovia - Madrid, 13 maggio 1982, **38**, 4-11
73. **Sergio Notaro** - *Formidabili quegli anni - Intervista* (Speranza Ennio), **63**, 10-13
74. **Solari Gonzalo** - *Parla un allievo di Abel Carlevaro* (Bazzotti Marco), **53**, 10
75. **Speranza Ennio** - *Stefano Grondona: QUEL MAGICO PEZZO DI LEGNO* Non solo musicista e chitarrista, ma un vero e proprio cultore del suo strumento, le sei corde, di cui l'artista genovese è follemente innamorato, **72**, 10-15
76. **Speranza Ennio** - *Angel Romero: Tutto chitarra e famiglia* Il più giovane dei "Romeros" racconta il legame forte con le sei corde e una passione nata e coltivata tra le mura di casa. L'interesse per le colonne sonore che gli ha regalato un Oscar nel 1989, **78**, 10-13
77. **Starobin David** - *Metti una chitarra al centro del mondo* (Speranza Ennio), **59**, 10-15
78. **Stefano Palamidessi (E. Speranza)** - *Incontro: La forza dell'entusiasmo* E' quello che guida il chitarrista romano, responsabile del dipartimento chitarristico dell'Arts Academy, **68**, 29
79. **Williams John** - *Quant'è bello Giuliani su una Guadagnini* (Michelangeli Filippo) , **57**, 8-13
80. **Yepes Narciso** - *La Spagna a 10 corde* (Pignatta Pino), **43**, 7-11
-

## Recensioni - libri

In ordine alfabetico per autore del libro

1. **Aa.Vv.** - *Dizionario degli interpreti musicali* - Tea - Utet, 1993, **48**, 39
2. **Aa.Vv.** - *Paye 1994: Performing arts yearbook for Europe* - Arts Publishing International Ltd., Gran Bretagna 1993, **47**, 37
3. **Aa.Vv.** - *Euro index, musikblatt* - tedesco, francese, inglese + vocabolario chitarristico in 7 lingue - Wieland Ulrichs, Herausgeber/Editor, 1992, **40-41**, 31
4. **Aa.Vv.** - Allorto, Chiesa, Dell'Ara, Gilardino: *La chitarra* - a cura di Ruggero Chiesa - EDT, 1990, **31**, 34-35
5. **Alcazar Miguel** - *The Segovia - Ponce letters* - Orphée, Usa 1989, **25**, 29
6. **Araniti Filippo Eduardo** - *Nuove acquisizioni sull'opera e sulla vita di Mauro Giuliani: gli anni del soggiorno napoletano (1824-1829)* - Regione Puglia - Assessorato Pubblica Istruzione - Centri Regionali Servizi Educativi Culturali, Barletta-Trani, 1993, **45**, 33
7. **Chapman Richard** - *Il completo chitarrista* - Calderini, 1994, **51**, 49
8. **Colonna Maurizio** - *Chitarristi-compositori del XX secolo* - Muzzio, **27**, 19
9. **Gilardino Angelo** - *La Grammatica della chitarra Vol. 3°*. pp. 19 + CD - Bèrben, 1999, **60**, 33
10. **Gilardino Angelo** - *La grammatica della chitarra - vol. I* - Bèrben, 1994, **53**, 38
11. **Gilardino Angelo** - *Nuovo trattato di tecnica chitarristica* - Bèrben, 1993, **42**, 38
12. **Intelisano Giovanni** - *Mozzani. Un liutaio e la sua arte* - Turrìs, 1990, **37**, 29-30
13. **James John** - *Chitarra. Corso per immagini. Lezioni live* - in video cassetta - Fonit Cetra Video, 1991, **39**, 28-29
14. **Morone Franco** - *Metodo per chitarra fingerstyle jazz* - Bèrben, 1993, **40-41**, 31
15. **Piris Bernard** - *Fernando Sor, une guitare a l'orée du Romantisme* - Aubier, Francia 1989, **26**, 16
16. **Pocci Vincenzo** - *Repertorio della musica per chitarra nel Novecento* - in proprio, **32**, 32
17. **Pohren Donn E.** - *Paco de Lucia and Family* - Spagna 1992, **45**, 13
18. **Ramirez III José** - *En torno a la guitarra* - Soneto, Spagna 1993, **52**, 24
19. **Regazzi Roberto** - *The complete luthier's library* - Florenus ed., 1990, **30**, 30
20. **Reguera Rogelio** - *La Guitarra en el Flamenco* - Nuova Carisch, 1995, **51**, 29
21. **Smith Brindle Reginald** - *La composizione musicale. Orientamenti didattici* - Ricordi, 1992, **47**, 36-37
22. **Summerfield Maurice J.** - *The classical guitar. Its evolution, players and personalities since 1800* - Ashley Mark Publishing Company, Gran Bretagna 1982-1991, **34-35**, 34-35
23. **Torta Mario** - *Ferdinando Carulli 1770-1841. Profilo biografico-critico e catalogo tematico delle opere con numero* - tesi di laurea, **34-35**, 35
24. **Zendri Luca** - *Suona la chitarra prima di quando credi* - De Vecchi ed., 1988, **38**, 33-34

## Recensioni - musiche

In ordine alfabetico per compositore

Quando non diversamente specificato è sottinteso che si tratta di composizioni per chitarra sola.

1. **Aa.Vv.** - *Raccolta di facili composizioni contemporanee, vol. II*, chitarra, Sinfonica 2000, **64**, 40
2. **Aa.Vv.** - *Romanzas de España* (a cura di K. Bruckner) - Universal (Austria) 1997, **62**, 36-37
3. **Aa.Vv.** - *The Student Repertoire Series Vol. 2* - Gsp 1997, **61**, 34-35
4. **Aa.Vv.** - *Fünf spanische Lieder* - Doblinger 1998, **61**, 34
5. **Aa.Vv.** - *12 Piccoli pezzi celebri facilitati* - ed. Casa Musicale Eco 1998, **60**, 35-36
6. **Aa.Vv.** - *100 Basic repertoires I & II* - Zen-on-music 1998, **60**, 37
7. **Aa.Vv.** - *Antologia per la musica d'insieme. 15 brani tratti dalla letteratura classica trascritti per due flauti e tre chitarre ad uso delle Scuole Medie ad indirizzo musicale* - trascr. e adattamento Salvatore Failla, rev. parte flautistica Raffaele Giulian, **58**, 39



8. **Aa.Vv.** - *Antologia di musica contemporanea* - vol. 2 - a.c. Bruno Giuffredi - musiche di Vittorio Vinay, Matteo Staffini, Anne-Marie Turcotte, Michele dall'Ongaro, Giovanni Podera, Bruno Giuffredi, Nicola Jappelli, Giuseppe Colardo - Sinfonica, 1997, **58**, 41
9. **Aa.Vv.** - *Raccolta di facili composizioni contemporanee* - a.c. Bruno Giuffredi - Sinfonica, 1997, **55**, 36-37
10. **Aa.Vv.** - *Solo Now! - Original progressive guitar solos in three volumes* - Chanterelle, Germania 1994-95, **54**, 37
11. **Aa.Vv.** - *One+One - Graded Guitar Duos for Pupil and Teacher in 3 volumes* - Chanterelle, Germania 1994-95, **54**, 37-38
12. **Aa.Vv.** - Schickhardt, Senaillé, Smith, Stamiz, Stanley, Stecher, Steibelt. *Scherzando* per strumento melodico (flauto, oboe o violino) e chitarra - Zimmermann, Germania 1993, **52**, 41-42
13. **Aa.Vv.** - *Unsere Gitarrengruppe* - a.c. Teuchert Heinz - Ricordi, Germania 1990, **51**, 38
14. **Aa.Vv.** - *Pièces classiques - Antologia per chitarra sola* - rev. Louis Lautiec - Billaudot, Francia 1994, **51**, 41
15. **Aa.Vv.** - Fellegara, Ferrari, Gaslini, Mannino, Margola, Mosso, Procaccini, Zanettovich: *Antologia di autori contemporanei per chitarra* - a.c. Guido Margaria - con audiocassetta reg. dal revisore - Curci, 1993, **51**, 39-40
16. **Aa.Vv.** - *Chansons Françaises* - adatt. per chitarra: Roland Dyens - Lemoine, Francia 1994, **50**, 38
17. **Aa.Vv.** - Tapray - Tellingen - Tenducci - Tischer - Triklir - Türk. *Tempo Primo* per strumento melodico (flauto, oboe o violino) e chitarra - adattamento Armin Schmidt - Zimmermann, Germania 1994, **49**, 40
18. **Aa.Vv.** - *Duos de musique française pour guitares* - trascr. Jorge Martinez-Zarate - Lemoine, Francia 1992, **48**, 42
19. **Aa.Vv.** - *13 duos pour guitares* - trascr. Jorge Martinez-Zarate - Lemoine, Francia 1989, **48**, 41-42
20. **Aa.Vv.** - Alvarez, Casella, Giuffredi, Toffolon, Vinay: *Antologia di musica contemporanea* - a.c. Bruno Giuffredi - Sinfonica, 1993, **45**, 34
21. **Aa.Vv.** - *Da capo! Encore! Zugabe! The finest encore pieces for flute and guitar* (I più bei bis per flauto e chitarra) - a.c. Peter-Lukas Graf e Konrad Ragossnig - Schott, Germania 1993, **44**, 37
22. **Aa.Vv.** - *Evergreens der Klassik* - a.c. Thomsen, Ratzkowski - duetti didattici - Noetzel, Svizzera 1990, **42**, 33-34
23. **Aa.Vv.** - *Suzuki Guitar School* - Suzuki Method International, 1991, **39**, 30
24. **Aa.Vv.** - *Guitarland - Antologia di brani solistici e duetti* - a.c. Rosario Tisa - Rugginenti, 1993, **39**, 31
25. **Aa.Vv.** - *Antologia di notturni e danze per chitarra* - a.c. Carlo Carfagna - Bèrben, 1991, **39**, 30-31
26. **Aa.Vv.** - Howett, Molinaro, Piccinini, Weiss: *Antologia di musiche rinascimentali e barocche* - rev. Eliot Fisk - Ricordi, 1989, **30**, 28-29
27. **Aa.Vv.** - (arr. Jean-Pierre Lacaille) *Theme classiques pour guitare* - Lemoine 2000 pp. 18, **70**, 36
28. **Aa.Vv.** - (rev. Mauro Storti): *40 Studi scelti* (chitarra). Casa musicale Eco 2002 pp. 75, **76**, 29
29. **Aa.Vv.** - (rev. Marc Bataïni) *Les Vihuelistes espagnols. Romances* (canto e chitarra). Ed. Lemoine 2003, pp. 60, **78**, 29-30
30. **Aa.Vv.** - (rev. Oscar Cacérès) *Pièces brèves de compositeurs célèbres* chitarra - Lemoine 2003, pp. 39, **79**, 30-31
31. **Aa.Vv.** - (rev. O. Schick) *Songs for guitar* chitarra - Universal (Austria) 2003, pp. 32, **79**, 32
32. **Aa.Vv.** - *Antologie per chitarra di autori del XIX secolo - Primo Volume "Classicismo Viennese"* (a cura di Aldo Vianello e Giovanni Bezzi) chitarra - Mondo Sonoro 2003, pp. 32, **82**, 34-35
33. **Aa.vv.** - *Classical Guitar Pieces* chitarra - Schott 2004, pp. 116, **83**, 49
34. **Aa.Vv.** - *Six Airs Italiens* flauto e chitarra - Ut Orpheus 2004, pp. 43, **84**, 36
35. **Adame Rafael** - *Concierto Clasico* (chitarra + Orch), Orphée 2000 pp. 21+10, **67**, 40-41
36. **Albéniz Isaac** - *Cantos de España op. 232 (2 chitarre)* - Peermusic 1998, **60**, 36-37
37. **Albéniz Isaac** - *Córdoba und Mallorca für 2 Gitarren* - rev. Johannes Klier - Heinrichshofen, Svizzera 1995, **54**, 38-39
38. **Albéniz Isaac** - *Asturias, Cataluña, Córdoba, Cuba, Granada, Mallorca, Sevilla, Torre Bermeja* - rev. Herrero - *Rumores de la caleta* - rev. Moncholi - Real Musical, Spagna 1995, **54**, 39
39. **Albeniz Isaac** - *Asturias*, trascr. di Arnaud Dumond - Van de Velde, Fondettes 1995, **53**, 42
40. **Albéniz Isaac** - *3 Stücke aus España op.165* per tre chitarre - trascr. Gerd Maesmanns - Zimmermann, Germania 1993, **51**, 39

41. **Alberti Eric** - *Tachito y Bordona* violino e chitarra - Van de Velde 2003, pp. 13, **81**, 36
42. **Ali-Sade Frangiz** - *Phantasie* - Hug, Svizzera 1996, **56**, 36-37
43. **Alvarez Jesús Eduardo** - *Serenata* chitarra - Sinfonica 2003, pp. 10, **84**, 36
44. **Alvarez Jesùs Eduardo** - *Serenata para guitarra* chitarra - Sinfonica, 2003, pp. 11, **80**, 32
45. **Amorosino Wagner** - *En valsant* per 4 o 5 chitarre - Lemoine 1999, **62**, 35
46. **Andreoni Roberto** - *2 Cantigas* - Casa Musicale Eco 1998, **60**, 36
47. **Andrushko Andryi** - *Hutsul Rhapsody* (chitarra) Orphée 2002 pp. 4, **76**, 31-32
48. **Anonimo** - *Ama Gochoa* - *Chanson populaire basque* - trascr. per 4 chitarre: Francis Goudard - Lemoine, Francia 1992, **47**, 38
49. **Anonimo** - *Three Spiritual Songs* per voce e chitarra - a.c. Nello Alessi - Alfa, 1993, **44**, 39
50. **Assad Sergio** - *Winter impression* (flauto, viola, chitarra), Lemoine "Collection Sergio Assad" 2000 pp. 26, **67**, 37
51. **Assad Sergio** - *Circulo magico* (flauto, chitarra), Lemoine "Collection Sergio Assad" 2000 pp. 12, **67**, 39-40
52. **Assad Sergio** - *Uarekena* (quartetto per chitarre), Lemoine "Collection Sergio Assad" 2000 pp. 15, **70**, 36-37
53. **Asturias Rodrigo** - *Sérénade*, Max Eschig 1999 pp. 13, **68**, 39-40
54. **Bach Johann Sebastian** - *Prelude, Fugue & Allegro BWV 998* - trascr. P. Hii - chitarra sola - Gsp, Usa 1996, **57**, 40
55. **Bach Johann Sebastian** - *Preludio - Fuga - Allegro BWV 998; Preludi e Fughe BWV 847 e BWV 858; Partita in E dur BWV 1006* - trascr. per chitarra Ansgar Krause - Breitkopf & Härtel, Germania 1994, **54**, 37
56. **Bach Johann Sebastian** - *Zwölf Präludien* - Breitkopf, Germania 1992, **43**, 34
57. **Bach Johann Sebastian** - *The solo lute works* (chitarra), Kjos (California) 2002 pp. 143, **76**, 30-31
58. **Bach Johann Sebastian** - *Fuga BWV 1000* chitarra - Sinfonica 2004, pp. 12 + CD, **85**, 38
59. **Baily Jean Recuerdos** - Billaudot 2000 pp. 7, **67**, 37-38
60. **Ballio Emanuela** - *Improvviso* - Curci 1998, **61**, 37
61. **Barrios Angel** - *Obra completa para guitarra viola I e II* - chitarra sola - Opera Tres, Spagna 1996, **57**, 39
62. **Barrueco Manuel** - *The music of Ernesto Lecuona* Warner Bros 2000, **65**, 39
63. **Bassi Stefano** - *Pressappoco jazz* quartetto di chitarre - Sinfonica 2001 pag. 7, **71**, 39
64. **Bassi Stefano e Sabbatini Luigi** - *Pressappoco blues* chitarra - Sinfonica 2001 pag. 13, **71**, 39
65. **Bellafronte Raffaele** - *For five.. (chitarra e quartetto d'archi)*, Bongiovanni 1998, **63**, 37
66. **Bellafronte Raffaele** - *Quattro Danze*, quartetto di chitarre, Bongiovanni (1998), **65**, 37
67. **Bellinati Paulo** - *Estudos Litoraneos* - Gsp, Usa 1997, **56**, 34-35
68. **Bellinati Paulo** - *A Furiosa*, Gsp 2000 pp. 2, **67**, 38
69. **Bellini Luciano** - *Aria egea - Aria ionica* Accord for Music 1998 pp. 5, **67**, 38
70. **Bensa Olivier** - *Musique en Scène pour guitaristes débutants* - Lemoine, Francia 1990, **38**, 35
71. **Bensa Olivier** - *Sonate* - Lemoine, Francia 2001 pp. 18, **70**, 37-38
72. **Bensa Olivier** - *Toccata 2* chitarre - Lemoine 2001 pp. 10, **71**, 36-37
73. **Bentzier Michael** - *Meisterwerke des Barock* due chitarre - Peermusic 2000 pp. 37, **73**, 40
74. **Bergeret F., Szura J.** - *La guitare de page en page. Method nouvelle et rationnelle* - Billaudot, Francia 1993, **45**, 36-37
75. **Berkeley Lennox** - *Quatre pièces* chitarra - Bèrben 2002 pp. 19 + facsimile manoscritto, **72**, 35
76. **Bigazzi Luciana - Colonna Maurizio** - *Formentera* chitarra e pianoforte - Bèrben 2001 pp. 9, **74**, 45
77. **Bizet George** - *Carmen Suite* (chitarra) - Sinfonica, Italia 2001 pp. 13 + parti staccate, **70**, 39
78. **Boch Axel** - *Primo incontro con la chitarra* - Pizzicato, 1991, **43**, 37
79. **Boelaars Marcel** - *Happy Together* - Van Teeseling, Nijmegen 1993, **47**, 39-40
80. **Bogdanovic Dusan** - *In the winter garden, Lament, Unconscious in Brasil* - chitarra sola - ed Gsp, Usa 1996-97, **57**, 37
81. **Bogdanovic Dusan** - *Levantine Suite* - Gsp, Usa 1996, **56**, 34
82. **Bogdanovic Dusan** - *7 Easier Polymetric Studies* - Guitar Solo, Usa 1994, **53**, 40
83. **Bogdanovic Dusan** - *Polyrhythmic and polymetric studies* - Bèrben, 1991, **33**, 32
84. **Bogdanovic Dusan** - *Diferencias Diferentes* chitarra - ed Gsp, Usa 1999 pp. 7, **71**, 37
85. **Bogdanovic Dusan** - *Two canticles* chitarra - Bèrben 2004, pp. 9, **81**, 35

86. **Bonucci Mirco** - *Bossa Nova (vol. I)* chitarra - Bmg Ricordi 2000, **65**, 40
87. **Borislova Nadia** - *Ciclo de piezas: La Mariposa*. Ed. Benemerita Universidad Autonoma de Puebla (Messico) 2002, pp. 30, **78**, 29
88. **Borlenghi Enzo** - *Fantasia* per chitarra e pianoforte - Bongiovanni, 1986, **25**, 28
89. **Borrelli Antonio** - *Una Chitarra per Amica* - Ricordi, 1997, **56**, 35
90. **Botros Laurent** - *3 Danses populaires arméniennes* Lemoine, Francia 1993, **44**, 38-39
91. **Boutros Laurent** - *Du haut des montagnes* 1 o 2 chitarre - Lemoine 2003, pp. 6, **80**, 30
92. **Bovio Gianpaolo** - *Trealquadrato* tre chitarre - Eurarte 2004, pp. 10, **83**, 47-48
93. **Bracanin Philip K.** - *Four Diversions* - Bèrben, 1991, **33**, 30-31
94. **Bratus Eligio** - *Quindici schizzi* per due chitarre - Carrara, 1992, **39**, 31
95. **Breville Pierre de** - *Fantaisie* chitarra - Bèrben 2002 pp. 15 + facsimile manoscritto, **72**, 35-36
96. **Brouwer L., Paolini P.** - *Scale per chitarra* - Ricordi, 1992, **36**, 35
97. **Brouwer Leo** - *Concerto elegiaco* per chitarra e orchestra - Max Eschig, Francia 1989, **26**, 24-25
98. **Brouwer Leo** - *Paisaje cubano con rumba* - Ricordi, 1989, **25**, 27
99. **Bruckner C. e K.** - a cura di. *Traditionals: Latin America Traditionals* (chitarra) - Universal (Austria) s. d., **63**, 36
100. **Bruckner Karl** - *Folk hits for guitar* - 3 voll - Universal, Austria 1994, **53**, 40-41
101. **Brun Patrick** - *Musicanimales* - *10 pièces faciles pour guitare* - Henry Lemoine, Francia 1991, **36**, 33
102. **Brunn Rainer** - *Elemente* - suite - Margaux, Germania 1991, **50**, 38
103. **Burden David** - *The young guitarist's progress* - *Music for young beginners* - parte I-II - Garden Music, Broadwater Crescent - Welwyn Garden City - Herts 1992, **51**, 40
104. **Burden David** - *The guitarist's progress* - *Duet and Ensemble series* - voll. I-II - Garden Music, Broadwater Crescent - Welwyn Garden City - Herts 1990, **51**, 40-41
105. **Byrd William** - *7 Stücke* - Heinrichstufen 1997, **61**, 36
106. **Cagnard Gilles** - *Cinq préludes* chitarra - Combres 2000 pp. 13, **72**, 39
107. **Canat de Chizy E.** - *Suites d'après les poèmes de F.G. Lorca* per duo di chitarre - Billaudot, Francia 1993, **48**, 44
108. **Carcassi Matteo** - *25 Studi melodici e progressivi op. 60* - Curci 1998, **61**, 33
109. **Carlevaro Abel** - *Microestudios* - nn. 1-10 - Chanterelle, Germania 1992, **34-35**, 33
110. **Carulli Ferdinando** - *Duos* - rev. Karl Scheit - Doblinger, Austria 1995, **53**, 41
111. **Caruso Dario** - *Le voci dell'anima* per tre chitarre - diteggiatura Giovanni Podera, Mauro Mancini, Antonio Marinoni - Bèrben, 1996, **59**, 33
112. **Casares Oscar Roberto** - *Mémoires Séfarades et Danse Hébraïque* chitarra - Lemoine 2002 pp. 17, **75**, 30-31
113. **Casarini Stefano** - *Dodici Preludi* chitarra - Bèrben 2003, pp. 26, **82**, 33
114. **Cassadó Gaspar** - *Works for Guitar* chitarra - Bèrben 2003, pp. 40, **80**, 31
115. **Castérède Jacques** - *Sonatine d'Avril* per flauto e chitarra - Leduc, Francia 1989, **31**, 32-33
116. **Castro Filadelfo** - *L'enciclopedia del virtuosismo* (chitarra), Bmg Ricordi 2000 pag. 187 (I vol.) + 153 (II vol.), **66**, 38-39
117. **Cataldo Glauco** - *Sonata per chitarra e pianoforte* - Carrara, 1996, **56**, 34
118. **Cavallone Franco** - *Trilogia per chitarra e clarinetto in sib* - Bèrben, 1990, **36**, 34
119. **Cesar Oliva Julio** - Gsp 2000 pp. 10, **68**, 37-38
120. **Cesarini Stefano** - *Dodici Studi* (chitarra) - Sinfonica, Italia 2000 pp. 18 + cd, **70**, 37
121. **Cesarini Stefano** - *Sei studi da concerto* chitarra - Sinfonica 2003, pp. 15 (+ cd allegato), **79**, 32
122. **Chamisso de Olivier Mayran** - *Vagabondages et Confidences* chitarra - Ccoimbre 2000 pp. 8, **73**, 37
123. **Chassain Olivier** - *Mas doumy's circus* - Max Eschig, Francia 1997, **59**, 35
124. **Chilesotti Oscar** - *Da un codice del Cinquecento* (chitarra), Orphée (Stati Uniti) 2002 pp. 68, **76**, 32
125. **Chobanian Loris** - *Souvenir, homenaje a Andrés Segovia* per due chitarre - Orphée, Usa 1993, **52**, 40-41
126. **Ciullo Vincenza** - *Senza respiro* (chitarra) Ed. Bèrben 2003, pp. 3, **78**, 29
127. **Cobo Daniel** - *Une guitare chante...* - *Quatre pièces pour guitare* - Combres, Francia 1995, **54**, 38
128. **Cobo Daniel** - *La guitare en voyage* - ed Combres, Francia 1994, **53**, 39
129. **Collet Henri** - *Briviesca, poema para guitarra op. 67* chitarra - Bèrben 2002 pp. 17 + facsimile manoscritto, **72**, 35

130. **Colonna Maurizio** - *The clock* (2 chitarre) - Bèrben 2002 pp. 8, **71**, 35
131. **Colonna Maurizio** - *Il gabbiano Jonathan* chitarra, Bèrben 2001 pp. 5, **77**, 27-28
132. **Colonna Maurizio** - *Le gioie semplici* chitarra - Bèrben 2004, pp. 27, **80**, 29
133. **Colonna Maurizio** - *Appunti di viaggio (Suite per chitarra)* chitarra - Bèrben 2004, pp. 37, **83**, 47
134. **Corbett Sidney** - *Variations in the memoriam Edison Denisov* chitarra - Margaux 2003, pp. 9, **81**, 36
135. **Corbu Michele** - a c.di Chitarra - antologia I - II corso (chitarra), Carisch 2000 pp. 47, **66**, 38
136. **Cordero Ernesto** - *Dinga y Mandinga* per flauto, chitarra, violoncello, bongos - Max Eschig, Francia 1996, **58**, 40
137. **Cordero Ernesto** - *Dos tiempos de sonata* - Max Eschig, Francia 1991, **42**, 37
138. **Cordero Ernesto** - *Cantata al Valle de Mexico* per voce, flauto, chitarra e violoncello - Max Eschig, Francia 1990, **39**, 30
139. **Cortes J. Manuel** - *Quadernos didacticos para guitarra* - Real Musical, Spagna 1985, **45**, 34-35
140. **Cosentino S., Andreola M.** - *Argentina* - Lemoine 1999, **61**, 34
141. **Cuozzo Alessandro** - *Antica fantasia concertante* chitarra e orchestra d'archi - Esarmonia 2001 pp. 12 +36, **75**, 30
142. **da Crema Giovanni Maria** - *Tre Ricercari* - Bèrben 2000 pp. 27, **70**, 35
143. **Dall'Abaco Evaristo F.** - *Sonata in re minore op.4/11* per flauto e chitarra con basso ad libitum - Doblinger, Austria 1993, **44**, 36
144. **Darin Au** - *Chasing Dragons* quattro chitarre - Orphée 2002 pp. 3+3+4+4, **75**, 31-32
145. **De Chamisso Olivier Mayran** - *Les Mignardises Rag* - Combres 1998, **63**, 37
146. **De Giorgio Domenico** - *Gran valzer, Quattro valzer tedeschi, Il sospiro del prigioniero (a cura di R: Carpino)*, chitarra, Esarmonia 1999, **64**, 38-39
147. **De Laporta Isidro** - *Seis tríos para guitarra, violín y bajo* - Opera Tres, Spagna 1996, **56**, 37-38
148. **De Laporta Isidro** - *Seis dúos para dos guitarras* - Opera Tres, Spagna 1996, **56**, 36
149. **De Lucia Paco** - *Entre dos aguas* (chitarra). Ed. Seemsa (Spagna) 2003, pp. 83, **78**, 31
150. **De Rogatis Teresa** - *Opere scelte per chitarra* - a.c. Angelo Gilardino, Stefano Aruta - Bèrben, 1993, **42**, 34-36
151. **De Visée Robert** - *Les deux livres de guitare* - Transatlantique 1999 pp. 237, **69**, 43
152. **Débussy Claude** - *5 Préludes* (trascr. J. Herraux et Jean-Marie Trehard) Billaudot 2000, **65**, 38-39
153. **Decorti Claudio** - *Le temps qui passe* (chitarra), Lathkill Music (Inghilterra) 2002 pp. 5, **76**, 30
154. **Decorti Claudio** - *8 composizioni per chitarra* chitarra Eco 2003 pp. 14, **77**, 28-29
155. **Del Medico Jean Paul** - *Romancelle en mi mineur* - Combres, Francia 1993, **47**, 39
156. **Del Monte Adam** - *Lament for 6 million*, Gsp 2000 pp. 2, **67**, 41
157. **Del Vescovo Ganesh** - *Sei Studi*, Sinfonica 2000 pp. 40 + CD, **67**, 39
158. **Del Vescovo Ganesh** - *Three Dhuns* flauto e chitarra - Sinfonica 2003, pp. 21, **83**, 50
159. **Delerue Georges** - *Concerto pour quatre guitares et orchestre* - Hamelle, Francia 1998, **58**, 41-42
160. **Dell'Agnesse Federico** - *Dances de Suite and Partitas* (chitarra) - Antes Concerto, Italia 2001 pp. 68, **70**, 38
161. **Desderi Ettore** - *Sonata in Mi* chitarra - Bèrben 2004, pp. 52, **83**, 49
162. **Di Prospero G. - D'Augello A.** - *Misolrelami* - College Music, 1993, **52**, 39
163. **Di Prospero G. - D'Augello A.** - *Il quaderno delle piccole scale facili*, College music 1999 pp. 29, **68**, 37
164. **Di Sandro Raimondo** - *Aforismi* - Max Eschig, Francia 1990, **37**, 32
165. **Diabelli Anton** - *III me Grande Sérénade op.66* per flauto, viola, chitarra - Doblinger, Austria 1997, **59**, 34
166. **Diens Roland** - *Trois Pièces polyglottes* (chitarra), Lemoine 2000, pp. 17, **66**, 37-38
167. **Dojcinovic Uros** - *Trosarine Praskozorja (Incontro ai primi albori) op. 35* (flauto, clarinetto in LA e chitarra) - Music Media 2001 pp. 11, **69**, 42
168. **Domeniconi Carlo** - *Circus music* per due chitarre - Margaux, Germania 1996, **59**, 34
169. **Domeniconi Carlo** - *Hommage à Jimi Hendrix op.52* - Margaux, Germania 1994, **54**, 36
170. **Domeniconi Carlo** - *Orient Express* chitarra - Margaux 2003, pp. 6, **82**, 33-34
171. **Dowland John** - *The third and Last Booke of Songs or Aires (trascr. W.J. Wolff)*, chitarra e voce, Doblinger (AT) 1999, **64**, 38
172. **Dowland John** - *Fantasie complete* - trascr. e diteggiatura di Luca Trabucchi - Sinfonica, 1998, **59**, 37
173. **Dowland John** - *Vier Quartette* per quattro chitarre - rev. Johannes Tappert - Zimmermann, Germania 1993, **46**, 35-36

174. **Drogoz Philippe** - *Sur les routes de fer* per voce recitante e chitarra - Max Eschig, Francia 1993 , **47**, 41<sup>20</sup>
175. **Duarte John W.** - *Concerto democratico* per quartetto di chitarre - a.c. Vladimir Mikulka - Lemoine, Francia 1992, **38**, 35
176. **Duarte John W.** - *Musikones op.107* - a.c. Eleftheria Kotzia - Bèrben, 1991, **33**, 31-32
177. **Dumond Arnaud** - *36 Études de style (3 voll)* chitarra - Lemoine 2001 pp. 51, **73**, 37
178. **Dunne Matthew** - *9 Jazz Etudes* chitarra - Guitar Solo Publications 2004, pp. 38, **85**, 36-37
179. **Dyens Roland** - *Hamsa (quartetto o ensemble di chitarre)* - Lemoine 1999, **61**, 35-36
180. **Dyens Roland** - *Mambo des nuances - Lille Song* - Lemoine, Francia 1994, **52**, 42
181. **Dyens Roland** - *Citrons doux - Le Quatuor accorde* - Lemoine, Francia 1994, **52**, 39-40
182. **Dyens Roland** - *Coté sud* per ottetto di chitarre - Henry Lemoine, Francia 1991, **36**, 34
183. **Dyens Roland** - *French Pot-Pourry*, Lemoine 2000 pp. 19, **68**, 38-39
184. **Dyens Roland** - *After Christmas Feeling* chitarra - Lemoine 2001 pp. 4, **71**, 37-38
185. **Dyens Roland** - *20 lettres* chitarra - Lemoine 2001 pp. 39 + CD, **73**, 40
186. **Dyens Roland** - *Brésils* Quattro chitarre - Lemoine 2003, pp. 36, **81**, 34-35
187. **D'Angelo Nuccio** - *Electric suite*, chitarra, Ricordi 1998, **64**, 39-40
188. **D'Angelo Nuccio** - *Magie* - Ricordi, 1991, **43**, 37
189. **D'Angelo Nuccio** - *Introduzione e aria (viola, chitarra)*: Lemoine 2000 pp. 12, **67**, 40
190. **Eben Petr** - *33 Czech Folksongs* per due chitarre - Chanterelle, Germania 1995, **54**, 38
191. **Eisler Hanns** - *Lieder für Singstimme und Gitarre*, chitarra e voce, Deutscher Verlag für Musick 1999 (2 Voll.), **64**, 38
192. **Ekedahl Jan** - *O'Carolan Collection* chitarra - Guitarrissimo (Svezia) 2001, pp. 8, **82**, 33
193. **Fabbri Roberto** - *Metodo per chitarra classica* - con cd + video - Bèrben, 1998, **59**, 33
194. **Fabbri Roberto** - *Suoniamo la chitarra volume 2* chitarra - Carisch 2004, pp. 145, **85**, 35
195. **Failla Salvatore** - *Corso di chitarra (chitarra)*, Rugginenti 2000 pp. 60 (I vol.) + pp. 64 (vol. II), **66**, 38
196. **Feldbusch Eric** - *Sarabande et Gigue pour guitarre op.84* - Combres, Francia 1992, **49**, 40
197. **Fellegara Vittorio** - *Elegia (omaggio a Gabriel Fauré)*, chitarra sola e piccola orchestra di chitarre, Bèrben 2000, **64**, 39
198. **Fellegara Vittorio** - *Elegia (omaggio a Gabriel Fauré)* per chitarra e quartetto d'archi, Bèrben 2001, pp. 9 + parte per chitarra, **69**, 39
199. **Fenicio Edmar** - *Baiãozinho* - Guitar Solo Publications, Usa 1993, **45**, 36
200. **Ferandiere Fernando** - *Thema mit 10 Variationen* - Doblinger (Austria) 2000 pp. 13, **70**, 35
201. **Ferm Jan** - *Two dances* orchestra di chitarre - Guitarrissimo (Svezia) 2001, pp. 8, **79**, 30
202. **Fernandez-Lavie Fernando** - *Douze estampes basques* - voll. 1-2 - Max Eschig, Francia 1997, **58**, 42
203. **Fernandez-Lavie Fernando** - *Nöel Provençal, d'après un thème de Henri Bosco* - Max Eschig, Francia 1994, **52**, 40
204. **Ferrari Matteo, Verrini Luigi** - *Arie e Danze del Rinascimento* per flauti (violini), clarinetti, chitarre, percussioni, pianoforte, coro ad libitum - Sinfonica 2003, pp. 19, **79**, 31-32
205. **Ferrer Edgar R.** - *5 Etudes pour guitare* - Lemoine, Francia 1994, **50**, 37-38
206. **Ferroud Pierre-Octave** - *Spiritual* chitarra - Bèrben 2002 pp. 12 + facsimile manoscritto, **72**, 36
207. **Fetler Paul** - *Folia lirica* chitarra - Orphée 2002 pp. 7, **74**, 48
208. **Fiorini Piero** - *Quadri d'autore - Quattordici trii per tre chitarre* 3 chitarre - College Music 2003, pp. 22, **79**, 29
209. **Fornerod Aloÿs** - *Prélude pour guitare* chitarra - Bèrben 2002 pp. 5, **74**, 47
210. **Francioni Enrico** - *Cinque piccoli pezzi* chitarra - Mondo Sonoro Cattolica 2003, pp. 13, **80**, 30-31
211. **Freidlin Jan** - *Mist Over the Lake* (clarinetto e chitarra) - Orphée 1999, **62**, 37-38
212. **Freidlin Jan** - *Sonata of the wanderings* (chitarra, violoncello), Orphée 2000 pp. 21 (+ parti staccate), **67**, 37
213. **Furst Paul Walter** - *Homeaje a Coll Bardolet* Doblinger (Austria) 2000, pp. 5, **69**, 39
214. **Gammanossi Marco** - *Dodici Studi* (chitarra) - Sinfonica, Italia 2000 pp. 25 + cd, **70**, 37
215. **Gangi Mario** - *Fra classico e... "jazz"* chitarra, Carish 2002 pp. 16 + CD, **77**, 28
216. **Ganz Paolo** - *Mississippi blues* - Bèrben, 1995, **54**, 29
217. **Gaquere Boris** - *Baile Funk* chitarra - Gsp 2003, pp. 14, **81**, 34
218. **García Fidel** - *Cinco piezas españolas* - chitarra sola - Real Musical, Spagna 1997, **57**, 38
219. **Gasparini Luigi** - *Spunti di interpretazione chitarristica* - rev. Francesco Sacchi - Sestante, 1988, **28-29**,

220. **Généraux Roger** - *Suite Brésilienne, in cinque parti* per chitarra, violino, viola, violoncello - Max Eschig, Francia 1990, **43**, 38
221. **Germano Gianpiero Luigi** - *Fantasia concertante* chitarra e pianoforte - Bèrben 2002 pp. 5+13, **75**, 29
222. **Gilardi Gilardo** - *Serie argentina* - a.c. Horacio Ceballos, Angelo Gilardino - Bèrben, 1991, **33**, 31
223. **Gilardino Angelo** - *Variazioni sulla Follia* - Bèrben, 1990, **30**, 28
224. **Gilardino Angelo** - *Fantasia concertante on the Gran Solo op. 14 by Sor* (violino, viola, violoncello e chitarra) - Orphée 2001 pp. 16 + parti staccate, **69**, 42
225. **Gilardino Angelo** - *Annunciazione (Omaggio al Beato Angelico)* chitarra - Bèrben 2004, pp. 4, **83**, 47
226. **Gilardino Angelo** - *Tríptico de las visiones* chitarra - Bèrben 2004, pp. 16, **85**, 37
227. **Girard Anthony** - *Les perles du temps*- Billaudot 1998, **63**, 38
228. **Girard Anthony** - *Le soir à midi* chitarra - Billaudot 2001 pp. 6, **73**, 37-38
229. **Girard Anthony** - *Transparence* chitarra - Billaudot 2001 pp. 8, **73**, 41
230. **Girard Anthony** - *Sarabande et salterelle* chitarra - Bèrben 2003, pp. 13, **84**, 33-34
231. **Giuffredi Bruno** - *Beubelet* chitarra - Sinfonica 2001 pag. 5, **71**, 38-39
232. **Giuliani Mauro** - *120 Daily Guitar Studies for the right hand* - rev. Vladimir Bobri - Guitar Solo Publications, Usa 1993, **46**, 37
233. **Giuliani Mauro** - *Sonatina n.3 op.71* - a.c. Oscar Ghiglia - Ricordi, 1993, **45**, 38
234. **Giuliani Mauro** - *Esercizio* - reprint Ricordi, 1989, **25**, 27-28
235. **Giuliani Mauro** - *Studi scelti* chitarra - Sinfonica 2003 pp. 84, **75**, 32-37
236. **Giuliani Mauro** - *Studi op. 111 (Le ore di Apollo)* chitarra, Sinfonica 2003 pp. 49, **76**, 32
237. **Giuliani Mauro** - (a cura di F. Rossini) *Niaiserie d'enfant variée - op. 41* chitarra - Bèrben 2003, pp. 9, **80**, 29
238. **Giuliani Michele** - *Variazioni sul tema "Giuro Numi" dalla "Semiramide" di Rossini op. 9* chitarra - Bèrben 2001 pp. 16, **74**, 45
239. **Giuliani-Guglielmi Emilia** - *Sei preludi op. 46* (a cura di Simona Boni) chitarra - Bèrben 2001 pp. 13, **71**, 35
240. **Godard Benjamin** - *Berceuse de Jocelyn* - trascr. Enno Voorhorst - . Van Teeseling, Nijmegen 1992, **49**, 42-43
241. **Goridi Jesus** - *Lau Euskal Abesti - Quatre chansons basque* - trascr. per tre chitarre Goudard - Lemoine, Francia 1992, **46**, 37
242. **Graf Martinez Gerhard** - *Flamenco Gitarrenschule* - Schott, Germania , **54**, 33
243. **Gragani Filippo** - *Tre Notturmi* mandolino (o violino) e chitarra - Bèrben 2002 pp. 13, **75**, 31
244. **Granados Manuel** - *Chitarra flamenco autodidatta* chitarra - Carisch 2004, pp. 86, **85**, 35-36
245. **Guarnieri Adriano** - *Per Armando* - Ricordi, 1992, **39**, 30
246. **Guillem Patrick** - *Sonatine* chitarra - Lemoine 2002 pp. 5, **74**, 47-48
247. **Guillem Patrick** - *Toninho* (chitarra), Lemoine 2002 pp. 2, **76**, 30-31
248. **Gustafson Grant** - *Tangos for two. American style* - 2 chitarre - Schott, Germania 1992, **43**, 34-35
249. **Haberl Walter** - *Latin grooves Schlagtechniken*, Universal (Austria) 1999 pp. 108, **68**, 40
250. **Hall John** - *Influences* (chitarra). Ed.Orphée 2003, pp. 19, **78**, 30-31
251. **Hattori Kazuhiko** - *Kyo* (chitarra)- Lemoine 2000 pp. 12, **69**, 40
252. **Haydn Josef** - *Sonata in A dur* - trascr. per due chitarre Jens Wagner - Heinrichshofen, Svizzera 1990, **46**, 36-37
253. **Haydn Josef** - *10 Deutsche tånze für 2 Gitarren* - a.c. J. Thomsen - T. Ratzkowski - Noetzel, Svizzera 1992, **44**, 36-37
254. **Heyn Walter Thomas** - *Summer Music* - Margaux, Germania 1995, **59**, 34-35
255. **Heyn Walter Thomas** - *4 Achmatowa - fragmente* - soprano e chitarra - Verlag Neue Musik, Germania 1997, **55**, 36
256. **Holecek Josef** - *Guitar pieces from five centuries* - Doblinger, Austria 1988, **43**, 37
257. **Horetzky Felix** - *Grand variations op. 20* chitarra - Bèrben 2004, pp. 17, **81**, 33
258. **Horreaux Jean** - *Instantanés, 5 études* - Billaudot 1999, **61**, 33
259. **Horreaux Jean** - Tréhard Jean-Marie: *La musique, a deux guitares* - Billaudot, Francia 1992, **42**, 36
260. **Iamone Massimo** - *Canto per il mare* chitarra, Sinfonica 2003 pp. 9, **77**, 30

261. **Il Ryun Chung** - *Five Studies* per 4 chitarre - Margaux, Germania 1997, **55**, 35
262. **Indovini Beretta Luisa** - *Nocturne Suite per chitarra Sonatina per chitarra* - Eco 2001 pag. 16 + 10, **69**, 39-40
263. **Indovini Beretta Luisa** - *Concerto per chitarra e orchestra* (chitarra) - Eco 2001 pag. 11, **70**, 35-36
264. **Indovini Beretta Luisa** - *Fusion* flauto e chitarra - Eco 2002 pp. 24, **72**, 38-39
265. **Jäckle K. - Borkowski K.** - *Leichte Spielstücke für Gitarre* - Hage, Germania 1994, **50**, 37
266. **Jäckle K. - Borkowski K.** - *Leichte Spielstücke für Gitarre* - Hage, Germania 1994, **47**, 40
267. **Jania Patrice** - *Sourires picking*, Lemoine 2000 pp. 12, **67**, 41
268. **Jarret Keith** - *The Köln Concert Part IIc* (trascr. per chitarra di M. Barrueco) - Schott 2002 pp. 8, **75**, 32
269. **Jirmal Jiri** - *Baden Jazz Suite* (4 chitarre), Lemoine "Collection Mikulka" 2000 pp. 18, **68**, 38
270. **Johnson John** - *The lute works of John Johnson edited by John Ward* - vers. per liuto, chitarra e tastiera, 3 voll. - Orphée, Usa 1994, **54**, 39
271. **José Antonio** - *Sonata* - Bèrben 1999, **61**, 33-34
272. **Jouvin Pierre** - *Sonatine* (2 chitarre), Lemoine 2000, pp. 12, **66**, 37
273. **Juvany M.F.** - *El Arte del Acompañamiento* - Real Musical, Spagna 1992, **55**, 34-35
274. **Kaisers Reinhard** - *Friends I.* - Heinrichshofen, Svizzera 1993, **53**, 42
275. **Kaisers Reinhard** - *Sonnenbank - Suite* per 3 chitarre - Heinrichshofen, Svizzera 1990, **42**, 36-37
276. **Kaisers Reinhard** - *Solospiel auf der Gitarre* - Heinrichshofen, Svizzera 1991, **42**, 33
277. **Kauffman Serge** - *Suite Yiddish* violoncello e chitarra - Leduc 2003, pp. 7, **79**, 30
278. **Kellner David** - *Lute works* - Gsp, Usa 1996, **56**, 35
279. **Kenyon Stephen** - *Scottish Suite* - Tuscany 2000 pp. 15, **69**, 43
280. **Kharisov Vitaly** - *Sonatina for guitar* (chitarra)- Music Media 2000 pp. 7, **69**, 42
281. **Kiselev Oleg** - *Music for guitar (part 7)* chitarra - Kiselev (Russia) pp. 51, **71**, 36
282. **Kleynjans Francis** - *12 Petites Variations en forme d'études sur un thème de Mozart Op. 152* - Lemoine, Francia 1998, **63**, 35
283. **Kleynjans Francis** - *3 Mélodies brèves sur le nome de De Falla* - Lemoine 1998, **60**, 36
284. **Kleynjans Francis** - *Les 4 Points Cardinaux* per 4 chitarre - Margaux, Germania 1997, **55**, 38
285. **Kleynjans Francis** - *2 Danses Espagnoles* - Margaux, Germania 1997, **55**, 34
286. **Kleynjans Francis** - *Mozart à la guitare (20 petites pièces faciles transcrites par F. Kleynjans)* - Lemoine, Francia 1994, **53**, 40
287. **Kleynjans Francis** - *Hommage à Déodat de Séverac* per due chitarre - Leduc, Francia 1993, **52**, 40
288. **Kleynjans Francis** - *Feuillets d'Album - 10 pièces pour guitare* - Lemoine, 1993, **50**, 36
289. **Kleynjans Francis** - *Deux célébrations pour guitare* - Combres, Francia 1993, **49**, 42
290. **Kleynjans Francis** - *Complainte et élégie* - Leduc, Francia 1993, **46**, 36
291. **Kleynjans Francis** - *3 Romances op.100* per 2 chitarre - Lemoine, Francia 1993, **44**, 36
292. **Kleynjans Francis** - *16 variations sentimentales et capricieuses sur une mélodie d'amour op.66* - Henry Lemoine, Francia 1992, **36**, 34
293. **Kleynjans Francis** - *Aria et trois petites chorales op.163* Tre chitarre - Margaux 2001, pp. 6 (pù parti), **81**, 35-36
294. **Kneifel Alexander** - *A silly horse*, Orphée 2000 pp. 44, **67**, 38
295. **Koshkin Nikita** - *Piece with Clocks* - Margaux, Germania 1997, **59**, 35-36
296. **Koshkin Nikita** - *Avalon* - Margaux, Germania 1993, **53**, 39
297. **Koshkin Nikita** - *Merlin's Dream* - Margaux, Germania 1992, **52**, 42
298. **Koshkin Nikita** - *Zapateado* tre chitarre - Margaux 2004, pp. 19, **83**, 48
299. **Kozlov Viktor** - *Adriatic in the fog* (chitarra) - Music Media 2000 pp. 7, **70**, 38
300. **Kreutzer Joseph** - *Six variations sur un thème de Mozart op. 7 - Introduction et six variations brillantes sur un thème tyrolien op.15* chitarra, Philomele (Svizzera) 2003 pp. 22, **77**, 30
301. **Kropfreiter Augustin Franz** - *Sonate für Gitarre 1983* - Doblinger, Austria 1993, **43**, 35
302. **Kuisbrink Annette** - *Cinq Bagatelles* - Van Teeseling, Nijmegen 1993, **48**, 42
303. **Kuisbrink Annette** - *Enjoy the difference (or not) - Three pieces for guitar* - Van Teeseling, Nijmegen 1993, **48**, 44
304. **Kuisbrink Annette** - *Two Moods* (due chitarre) - Lemoine 2000 pp. 16, **69**, 40
305. **La Torre Marie-José** - *Novellette (Hommage à Robert Schumann)* - Billaudot, Francia 1992, **42**, 33
306. **Langenberg Jan van den** - *Fear* (chitarra), van Teeseling 2000, pp. 5, **66**, 37



307. **Langer Michael** - *Suite Latina* - Doblinger, Austria 1990, **44**, 39
308. **Laurent François** - *Cinq saisons en forme d'études* - 2 voll. - Max Eschig, Francia 1998, **59**, 37
309. **Laurent François** - *Tarantelle - Impression de mouvement - Impressions nocturnes, Impressions de Habanera, Impressions Mécaniques* - 4 chitarra - Max Eschig, Francia 1996, **55**, 35-36
310. **Laurent François** - *Cinq saisons en forme d'études* Max Eschig 2000 pp. 12, **68**, 40
311. **Lautrec Louis** - *6 Bucoliques occitanes - 6 Bucoliques provençales* - Billaudot 1999, **63**, 36
312. **Lautrec Louis** - *Guitare des villes et guitares des champs* chitarra, Billaudot 2003 pp. 16, **77**, 28
313. **Lawall Georg** - *Saitenspiele - Zwölf leichte stücke für Gitarre; Fingertänze - 12 Etüden* - 2 voll. - Peters, Germania 1991, **45**, 35-36
314. **Le Gars Marc** - *Paysage Celtiques* chitarra - Lemoine 2001 pp. 24, **72**, 39
315. **Leavitt William G.** - *A Modern method for guitar* - testo italiano + cd - Berklee Press Publications, Usa 1997/Carisch, **58**, 39-40
316. **Leclair Jean-Marie** - *Triosonate in Re maggiore op.13 n.2 per due strumenti melodici* - flauto o violino e chitarra - Zimmermann, Germania 1993, **47**, 41
317. **Leclercq Norbert** - *Treize syllabes* - Lemoine, Francia 1995, **52**, 42
318. **Legnani Luigi** - *Gran duetto op.87 per flauto e chitarra* - rev. Ruggero Chiesa - Suvini Zerboni, 1989, **28-29**, 29
319. **Lendle Wolfgang** - *Anniversary paraphrase* chitarra - Orphée 2002 pp. 5, **73**, 38-39
320. **Lennon J. - McCartney P.** - *Yesterday - Lady Madonna - Blackbird - Day Tripper - Julia* - arr. per ensemble da 4 a 8 chitarre di André Cousnon - 5 fascicoli - Lemoine, Francia 1992, **38**, 35
321. **Lerich Pierre** - *Exil* - Max Eschig, Francia 1990, **43**, 38
322. **Leroux Philippe** - *Histoire de si* - Billaudot 1999, **62**, 35-36
323. **Lester Brian** - *Fantastic dances* - Ricordi, 1994, **52**, 40
324. **Lhoyer Antoine de** - *Concerto per chitarra e archi* chitarra, 2 violini, viola e violoncello - Orphée 2002 pp. 11+7+7+6+6, **75**, 32
325. **Llobet Miguel** - *Preludio & Estilo* - Chanterelle, Germania 1992, **42**, 36
326. **Luffarelli Paola** - *Piccoli divertimenti per due chitarre* - Sinfonica, 1997, **55**, 35
327. **Malcher K. Heinz** - *El Descenso a Varicota* (orch. di chitarre) - Musikarf (Messico) 2000 pagg. 16 +parti staccate, **70**, 38-39
328. **Maldonado Raul** - *Petite suite pentatonique* - Combres, Francia 1995, **59**, 33-34
329. **Marchelie Erik** - *Interlude al oud* - Billaudot 1999, **60**, 34
330. **Marchelie Erik** - *Exercices pour les premières années de guitare* - Billaudot 1999, **60**, 33-34
331. **Marco Tomás** - *Tarots* - Bèrben, 1993, **49**, 41
332. **Markeas Alexandros** - *Malin plaisir* chitarra - Billaudot 2003, pp. 4, **79**, 29-30
333. **Martelli Henri** - *Quatre pièces op. 32* chitarra - Bèrben 2002 pp. 23 + facsimile manoscritto, **72**, 36-37
334. **Mastropietro Carlo** - *Nove brevi composizioni dell'adolescenza* (chitarra), Hyperprism 2003 pp. 8, **76**, 29-30
335. **Mayran de Chamisso Olivier** - *Quatre zarzuelas* - Combres, Francia 1995, **54**, 38
336. **Mayran de Chamisso Olivier** - *Trois abeilles pour ma ruche* trio per flauto, chitarra, violoncello - Combres, Francia 1994, **52**, 39
337. **Mayran de Chamisso Olivier** - *Deux bossa nova* - Combres, Francia 1993, **48**, 44
338. **Mazzola Angelo** - *Opere scelte* chitarra - Eurarte 2003, pp. 30, **84**, 34-35
339. **Mendelssohn Bartholdy Felix** - *Ausgewählte Lieder für Singstimme und Klavier* - trascr. per chitarra Ansgar Krause - Breitkopf & Härtel, Germania 1994, **54**, 36-37
340. **Mignone Francesco** - *7 Valsas de Esquina*, arr. di Carlos Barbosa-Lima - Guitar Solo, Usa 1994, **53**, 39-40
341. **Miranda Ronaldo** - *Appassionata* chitarra, Orphée (Stati Uniti) 2003 pp. 8, **77**, 29-30
342. **Missaglia Carlo** - a c. di. La canzone napoletana (canto e 2 chitarra) - Ricordi 2000 pp. 345, **66**, 40
343. **Miteran Alain** - *Petite suite française* (vlnc o fag e chitarra) - Combres 1998, **62**, 36
344. **Miteran Alain** - *Liviana* per violoncello e chitarra - Billaudot, Francia 1992, **42**, 32
345. **Molitor Simon** - *Opere scelte (a cura di M. Agostinelli e G. Podera)*, chitarra, Bèrben 1999, **64**, 37
346. **Mompou Federico** - *Canción y danza n. 10 - Suite campestre* chitarra - Bèrben 2002 pp. 7-28 + facsimili manoscritti, **72**, 37-38
347. **Montalbano Salvatore** - *Insieme con il mio maestro* chitarra e pianoforte - Casa musicale Eco 2001 pp.

67, 75, 29-30

348. **Montalbetti Mauro** - *Come l'acqua che scorre* - Curci 1997, **60**, 34
349. **Monti Alessio** - *Tre Koan* - Bèrben, 1991, **36**, 34-35
350. **Monti Alessio** - *The way of the warrior due chitarre* - Bèrben 2004, pp. 9, **81**, 33
351. **Monti Alessio** - *Why not tre chitarre* - Bèrben 2004, pp. 9, **84**, 34
352. **Moore Ron** - *Clyde Suite* - Ashley Mark Pub. (UK) 1998, **60**, 33
353. **Morel Jorge** - *Allegretto a 2 - Scherzando (2 chitarre)*, Ashley Mark (UK) 1999, **64**, 37
354. **Morel Jorge** - *Latin Impressions, Danza para Emiko* - Ashley Mark (UK), **63**, 35-36
355. **Moretti Luigi** - *Variazioni sull'aria "Non più andrai farfallone amoroso"* chitarra - Curci 2001 pp. 14, **74**, 45-46
356. **Morone Franco** - *Guitarea - antologia di 13 brani per chitarra acustica in accordature aperte* - Bèrben, 1995, **52**, 38
357. **Mourat Jean-Maurice** - *Six cordes... une guitare* - voll. II-III - Billaudot, Francia 1993, **50**, 37
358. **Mozart Wolfgang Amadeus** - *Divertimenti e altro* - trascr. Eliot Fisk - Ricordi, 1993, **47**, 40-41
359. **Mozart Wolfgang Amadeus** - *Fantasia in do minore K.475* - trascr. per tre chitarre di Luciano Chailly - Ricordi, 1988, **26**, 25
360. **Murcia Santiago de** - *La forlana - La nueva forlana* - Pizzicato, 1987, **25**, 28
361. **Muro Juan Antonio** - *Basic Pieces* - vol. 1 - Chanterelle, Germania 1992, **34-35**, 32-33
362. **Muro Juan Antonio** - *Basic chamber music ensemble di chitarre* - Chanterelle 1999, **65**, 39-40
363. **Muthspiel Wolfgang** - *Flexible Sky* per chitarra e quart. Archi, Doblinger (Austria) 1998, **65**, 38
364. **Mutti Gianluigi** - *Giochiamo con la chitarra*. Ed. Sinfonica 2003, pp. 100, **78**, 31
365. **Narvaez José Luis** - *Télégrammes* - Billaudot, Francia 1993, **44**, 38
366. **Narvaez José-Luis** - *Cuatro sonetos pour Guitare* - Lemoine, Francia 1994, **51**, 38
367. **Nick Henriette** - *Duo per violoncello e chitarra* - Margaux, Germania 1997, **55**, 38
368. **Nieman Alfred** - *Sonata - a.c.* Isolde Schaupp - Bèrben, 1991, **33**, 31
369. **Nik Henriette** - *Vier Stücke per 4 chitarre* - Margaux, Germania 1995, **56**, 35-36
370. **O'Carolan Turlough** - *Irish Suite 3 chitarre* - Doblinger (Austria) 2001 pp. 11, **74**, 46
371. **Ohana Maurice** - *Anonime XX siècle per due chitarre* - Billaudot, Francia 1993, **45**, 35
372. **Oliva Julio César** - *Suite Montebello chitarra* - Gsp 2001 pp. 13, **73**, 38
373. **Oliva Julio César** - *20 Estampas de Mexico* voce femminile, chitarra e viola - Guitar Solo Publications 2004, pp. 45, **85**, 37-38
374. **Ophee Matanya** - e Plesch, Melanie a c. di. Tangos, milongas, habaneras (chitarra), Orphée 2000 pp. 53, **66**, 39
375. **Ourkouzonov Atanas** - *Côtè cour, Côté jardin chitarra* - Lemoine 1998, **65**, 38
376. **Paganini Niccolò** - *Inno Patriottico con variazioni violino e chitarra* - Curci 2004, pp. 16, **81**, 33-34
377. **Paganini Nicolò** - *Due Sonate per chitarra (chitarra)*. Schott 2000 pp. 8, **66**, 39-40
378. **Pagliano Maria Filippo** - *Tre fantasticherie metafisiche chitarra* - Sonzogno 2004, pp. 57, **85**, 38
379. **Pahissa Jaume** - *Cançò en el mar (chitarra)*, Bèrben 2003 pp. 9, **76**, 31
380. **Pahissa Jaume** - *Tres temas de requerdos chitarra* - Bèrben 2003, pp. 17, **79**, 31
381. **Pahissa Jaume** - *Tres temas de recuerdos chitarra* - Bèrben 2004, pp. 17, **82**, 35
382. **Paradiso Vito Nicola** - *Metodo di base e avviamento pratico allo studio della chitarra* - Salvati, 1994, **53**, 41-42
383. **Pavia Marcela** - *Solentiname clarinetto e chitarra*, Agenda 2000 pp. 7, **77**, 27
384. **Pénicaud Eric** - *Les signes du Zodiaque - 12 pièces* - Combre, Francia 1992, **49**, 43
385. **Pénicaud Eric** - *Parabole Créole per chitarra a 10 corde* - Max Eschig, Francia 1992, **44**, 38
386. **Penicaud Eric** - *Le fil d'Ariane flauto, viola e chitarra* - Bèrben 2003, pp. 26, **79**, 29
387. **Pereira Marco** - *Plainte chitarra* - Gsp 2001 pp. 4, **74**, 46-47
388. **Persano Oronzo** - *Tre fabule* - ed Curci, 1997, **58**, 40
389. **Pettoletti Pietro** - *7 ausgewählte Opera* - Noetzel, Svizzera 1990, **42**, 32
390. **Peyrot Fernande** - *Thème et variations pour guitare* - Bèrben 2002 pp. 12 + facsimile manoscritto, **72**, 38
391. **Piazzolla Astor** - *Libertango, Adios Nonino* - Curci 1998, **60**, 34-35
392. **Pick Richard** - *School of Guitar* - voll. I-II - Orphée, Usa 1992, **50**, 36-37
393. **Pisati Maurizio** - *Sette studi* - Ricordi, 1991, **36**, 35

394. **Podera Giovanni** - *Contrasti (omaggio a Frank Martin)* - Sinfonica 1999, **62**, 37
395. **Podera Giovanni** - e Galante Claudio, *Tre studi sulle legature (Trittico dowlandiano)* - Bèrben, 1995, **58**, 40-41
396. **Polo Giovanni** - *Gioco & Suono, Metodo di chitarra*, chitarra, Bmg Ricordi 1998-2000 (con 2 CD), **64**, 37-38
397. **Ponce - Gilardino** - *Sonata Romantica (Hommage to Franz Schubert)* chitarra, Bèrben 2003 pp. 40, **77**, 29
398. **Ponce Manuel M.** - *Quatro piezas* - rev. e diteggiatura Miguel Alcázar - Schott, Germania 1992, **46**, 36
399. **Presti Ida** - *Segovia* chitarra - Bèrben (The Andrés Segovia Archive) 2003, pp. 27, **84**, 33
400. **Ragni Petro** - *Chitarra e ... Cd!* chitarra - Sinfonica 2002 pp. 43 (+ CD con accompagnamento orchestrale), **74**, 49
401. **Rak Stepán** - *Jeux sur 6 cordes* (chitarra)- Lemoine 2000 pp. 21, **69**, 41
402. **Rak Stepan** - *Decem (Partita per chitarra)* - Gsp, Usa 1994 , **56**, 36
403. **Rak Stepan** - *Balalaika* - Orphée, Usa 1994 , **51**, 40
404. **Rebora Carla** - *Larmes* voce femminile, chitarra e viola - Bèrben 2002, pp. 23, **84**, 33
405. **Rebours Gerard** - *Cinq danses pour guitare* - Combres, Francia 1992 , **49**, 40-41
406. **Rekhin Igor** - *Drei Stücke* per quattro chitarre - Margaux, Germania 1998 , **59**, 36
407. **Rist Georg** - *Viva España* - Zimmermann, Germania 1993 , **48**, 44
408. **Rivoal Yvon** - *Chansons et danses d'Amérique Latine* per 2 chitarre - Henry Lemoine, Francia 1990, **42**, 37
409. **Rizzo Luis** - *Viento de otoño* per 2 o 3 chitarre - Lemoine, Francia 1992 , **44**, 38
410. **Roncagli Ludovico Antonio** - *Suite n. 5* chitarra - Eurarte 2004, pp. 18, **85**, 36
411. **Rossetti Cosimo** - *Doux Préludes* chitarra - Musicaurea 2003, pp. 26, **82**, 35-36
412. **Rossini G., Carulli F.** - *Il Barbiere di Siviglia, La gazza ladra, La pietra del paragone* per flauto, viola, chitarra - Ut Orpheus, **65**, 37
413. **Rossini Gioacchino** - *La Danza* - Tarantella Napoletana estratta dalle *Soirées Musicales n.8* - trascr. Jean-Maurice Mourat - Billaudot, Francia 1994 , **49**, 42
414. **Rossini Gioacchino (trascr. Carulli F.)** - *Tancredi Ouverture* violino (flauto) e chitarra - Ut Orpheus 2004, pp. 9, **83**, 50
415. **Rota Gabriele** - *Notturmo e divertissement* voce femminile e chitarra - Bèrben 2001 pp. 12, **73**, 39
416. **Rouger Thierry** - *Matematico no fubà* Lemoine 2000 pp. 12, **67**, 40
417. **Rudnev Sergei** - *The Russian Collection* - voll. III-IV - Orphée, Usa 1994 , **50**, 39
418. **Rudnev Sergei** - *Suite on Personages from Alexander Pushkin's fairy Tales* chitarra - VP Music Media 2002, pp. 17, **82**, 36
419. **Ruiz-Pipó Antonio** - *Otoñales* - Max Eschig, Francia 1996 , **55**, 36
420. **Russo Pino** - *La Chitarra*, Bmg Ricordi 2000 pp. 72, **68**, 37
421. **San Sebastián José Antonio de (Padre Donostia)** - *Errimina (Nostalgia) zortziko para guitarra* chitarra - Bèrben 2002 pp. 8, **74**, 47
422. **Sanjuan Pedro** - *Una leyenda* (chitarra), Bèrben 2003 pp. 13, **76**, 31
423. **Satie Erik** - *Vieux sequins et vieilles cuirasses - Embrions desséchés - Espanana* - due chitarre - trascr. J. Horreaux - Max Eschig, Francia 1996 , **55**, 34
424. **Sauguet Henri** - *Cadence* - Max Eschig, Francia 1990 , **37**, 31
425. **Savio Isaias** - *Cenas Brasileiras* (10 brani) - Gsp 1999, **62**, 35
426. **Scarlatti Domenico** - *Sonate K 380, K 531, K 322, K 323, K 213, K 159* - trascr. Eliot Fisk - Guitar Solo Publications, Usa 1994 , **49**, 41
427. **Scarlatti Domenico** - *3 Sonaten für Gitarren K 333, K 466, K 209* - a.c. Detlef Scholtz - Heinrichshofen, Svizzera 1991 , **44**, 39
428. **Schedl Gerhard** - *Quasi una Fantasia* - per liuto - Doblinger, Austria 1992 , **43**, 35-37
429. **Schimdt Lorenz** - *Thema mit Variationen* per due chitarre - Margaux, Germania 1997 , **59**, 36-37
430. **Schola-Konig Andrea** - *Pièces Brèves* flauto, violoncello e chitarra - Bèrben 2004, pp. 18, **85**, 35
431. **Schubert Franz** - *5 Lieder* per soprano o tenore e chitarra - adatt. Ragossnig Konrad - Heinrichshofen, Svizzera, 1993 , **51**, 38-39
432. **Schumann Andreas** - *Eieio! - 25 Lieder und Songs für Gitarre* - Heinrichshofen, Svizzera 1993 , **47**, 38-39

433. **Scott Cyril** - *Sonatina* chitarra - Bèrben 2002 pp. 22 + facsimile manoscritto, **72**, 37
434. **Searle Leslie** - *Guitar Fun 1-2-3* - Schott, Germania 1992 , **42**, 34
435. **Segovia Andrés** - *Preludios y Estudios - 23 Canciones Populares* - 2 voll. - Bèrben, 1997, **56**, 37
436. **Sgura Corrado e Marco** - *Metodo per chitarra* - Gioiosa, 1997 , **57**, 38
437. **Shand Ernest** - *First Concerto op. 48* (chitarra e pianoforte o quartetto) - Orphée 1999, **63**, 37-38
438. **Sierra Roberto** - *Toccata y Lamento* - Orphée, Usa 1993 , **44**, 37
439. **Silvestre Lourival** - *Illusion sonore* (flauto, chitarra) - Lemoine 1999, **61**, 36-37
440. **Soares de Souza Francisco** - *Dez Serestas Brasileiras* - Lemoine, Francia 1993 , **45**, 37
441. **Sofianopulo Marco** - ... *pour mémoire maudite* (chitarra), Pizzicato 2001 pp. 15, **76**, 32
442. **Sor Fernando** - *Fantasias* - a.c. Gilbert Biberian - 3 voll. - Peters, Gran Bretagna 1988 , **45**, 36
443. **Sor Fernando** - *The complete Studies, Lessons and Exercises for guitar* - a.c. Brian Jeffery - Tecla, Gran Bretagna 1993, **44**, 40
444. **Sor Fernando, Coste Napoleon** - *Studi scelti* chitarra - Sinfonica 2002 pp. 57, **74**, 48-49
445. **Staffini Matteo** - *Son(l)atinas* - Musicali Sinfonica, 1997 , **57**, 40
446. **Stefansson Torulfur** - *Icelandic Folksongs* chitarra - Guitarrissimo 2002, pp. 4, **81**, 34
447. **Steinmann Bernd** - *Danzas Españolas (10 easy pieces for guitar)* chitarra - Margaux 2003, pp. 23, **82**, 34
448. **Storti Mauro** - *Esercizi di articolazione melodica* - La Milanese, 1989 , **28-29**, 29-30
449. **Storti Mauro** - *E' arrivata la cometa* (chitarra), Carisch 2000 pp. 16, **66**, 39-40
450. **Sychra Andrei** - *Four Concert Etudes* - Orphée, Usa 1992 , **43**, 36
451. **Szczepanowski Stanislav** - *Introduction et variations brillantes ...; Une larme* chitarra - Orphée 2001 pp. 7, **73**, 41
452. **Tagliamacco Roberto** - *Jeu oublié* (chitarra), Bèrben 2002 pp. 7, **76**, 29
453. **Takács Jenő** - *Frühlingsmusik* per flauto, violoncello e chitarra - Doblinger, Austria 1994 , **49**, 41-42
454. **Takács Jenő** - *Verwehte Blätter* per flauto, viola (violino), chitarra - Doblinger, Austria 1990 , **47**, 40
455. **Tansman Alexandre** - *Concertino per chitarra e orchestra* - rid. per chitarra e pianoforte a.c. compositore - Max Eschig, Francia 1991 , **48**, 41
456. **Tanzil Iwan** - *5 Snapshots* - Margaux, Germania 1996 , **57**, 39
457. **Terzi Benvenuto** - *Quattro composizioni* chitarra - Sinfonica 2001 pp. 10, **73**, 40
458. **Tesar Milan** - *Jazz images - 20 pièces faciles pour guitare* - a.c. Vladimir Mikulka - Henry Lemoine, Francia 1992, **36**, 33-34
459. **Teschner Hans Joachim** - *Fridolins Weinachtsalbum, Leichte Wenaichtsliedere* (1 o 2 chitarre) - Heinrichshofen 1998, **61**, 37
460. **Teschner Hans Joachim** - *Folk music* - due chitarre - Heinrichshofen, Svizzera 1994 , **50**, 38
461. **Tomasi Henri** - *Concerto pour guitare et orchestre* - rid. per chitarra e pianoforte - Leduc, Francia 1993 , **54**, 36
462. **Torresan Livio** - *Chitarra & pianoforte - Atto secondo!* chitarra e pianoforte - Sinfonica 2000 pp. 6+27, **75**, 32-37
463. **Torroba Federico Moreno** - *Sonata-Fantasia* chitarra, Bèrben 2003 pp. 25 + facsimile manoscritto, **77**, 27
464. **Tortora Giorgio** - *Variazioni su un tema popolare gradese* chitarra - Classical Lugano 2004, pp. 7, **80**, 29-30
465. **Tortora Giorgio** - *Dodici studi (Le bouquet)* chitarra - Sinfonica 2004, pp. 28, **84**, 35
466. **Townsend Bryan** - *Three pieces for guitar orchestra or ensemble orchestra* di chitarre - Guitarrissimo (Svezia) 2001, pp. 12, **80**, 30
467. **Tradizionale** - *3 American Folksongs* (chitarra sola e voce e chitarra) - Gsp 1999, **62**, 38
468. **Tradizionali (arr. Carlo Perez)** - *Chants et danses traditionnels de Chili* chitarra - Lemoine 2001 pp. 25, **74**, 48
469. **Trasi Rino** - *Linea d'ombra* - Bèrben, 1992, **53**, 42
470. **Unterberger Giovanni** - *Open D tuning - 8 brani in accordatura aperta per chitarra acustica* - Bèrben, 1995 , **52**, 38
471. **Unterberger Giovanni** - *Scuola di chitarra elettrica hard rock e heavy metal (II vol.)* chitarra - BMG 2001 pp. 187 + cd, **71**, 35-36
472. **Uribe Holguín Guillermo** - *Pequeñ Suite para guitarra op. 80 n.1* Ed. Bèrben 2003, pp. 27, **78**, 30
473. **Vagh Weinmann Yan** - *6 Portraits* - Gérard Billaudot, Francia 1992 , **39**, 31-32

474. **Valli Marina** - *La mia Musica per Chitarra* - Ut Orpheus, Italia 1998, **63**, 35
475. **Vassiliev Konstantin** - *Sonata chitarra* - Orphée 2003, pp. 16, **80**, 31-32
476. **Verrini Luigi** - *Dormire mi fa sol la sirena* per due chitarre - Sinfonica, 1998 , **58**, 39
477. **Viola Stefano** - *Esercizi progressivi di tecnica chitarristica* Voll. I (Le scale) e II (Le legature) Sinfonica, 1999, **65**, 37-38
478. **Vivaldi Antonio** - *Largo et larghetto* - arr. per 4 chitarre sole ed insieme di chitarre: Yvon Rivoal - Lemoine, Francia 1992 , **46**, 35
479. **Von Koch Erland** - *Appassionato* - Peer, Germania, 1989 , **36**, 33
480. **Wüsthoff Klaus** - *Jolly Guitar* - Zimmermann, Germania, 1993 , **45**, 37-38
481. **Wüsthoff Klaus** - *Concierto de Samba* per flauto, violino e chitarra - Zimmermann, Germania 1993 , **43**, 34
482. **White Michael** - *A Sephardic Life* - Orphée, Usa 1993 , **47**, 38
483. **Williams Adrian** - *Chaconne* - Max Eschig, Francia 1997 , **55**, 37
484. **York Andrew** - *Marley's ghost - Sirocco* (chitarra)- GSP 1996 pp. 6 + 10, **69**, 41
485. **Zamboni Romano Giovanni** - *12 Sonate, vol. 1 e 2* (trascr. di M. Paolini) - Ut Orpheus 1999, **62**, 36
486. **Zavaro Pascal** - *Nylon Music* chitarra - Billaudot 2002 pp. 9, **75**, 29
487. **Zeroussi Ruben** - *Canço i dansa (Hommage à Federic Mompou)* chitarra - Orphée 2001 pp. 5, **71**, 38
488. **Zilocchi Letizia** - *Schemi per scale diatoniche, pentatoniche, blues, cromatiche, esatoniche, aumentate, etc.* chitarra - Millennium Romae 1999 pp. 162, **71**, 38
489. **Zuazu Javier** - *Duos para principiantes* - due chitarre - Real Musical, Spagna 1996 , **57**, 37

## Recensioni - Compact Disc

In ordine alfabetico per **interprete** E' sottointeso lo strumento *chitarra* quando non diversamente specificato tra parentesi.  
In corsivo l'elenco dei compositori di cui si eseguono le musiche.

1. +**Que2** - Colás Fernando, Grande Javier (*chitarre*), Orquesta del Conservatorio Profesional de Música de Salamanca, Jorge Ledezma Bradley *Federico Moreno Torroba* - Musiche di F. Moreno Torroba - **Verso 2003**. Durata: 43', **80**, 22
2. **Aïghetta Quartet** - Del Fa Alexandre, Loli Philippe, Rabatti Pascal, Szönyi François (*chitarra*) *Delanoff* - ED, 1994, **54**, 41
3. **Aa.Vv.** - Sergio e Odair Assad, D. Starobin, E. Isaac, P. Catherine, C. Cotsiolis, R. Dyens, R. Faÿs, W. Yameng (*chitarre*) *A Very Special Album* - Gha 1999, 52', **64**, 34
4. **Aa.Vv.** - Giuliano Giuseppe, Cecere Carlo, Gaudio Domenico: *Concerti e Sinfonie (mandolino e altri strumenti)* Dynamic 1999, 65', DDD, **61**, 31-32
5. **Aa.Vv.** - Kraft Norbert, Holmquist John, duo Kubica - van Berkel, Escarpa Margarita, McFadden Jeffrey, Holzman Adam, Cobo Ricardo, Goni Antigoni, Vieaux Jason: *Albéniz, Barrios, Brouwer, Coste, Falla, Granados, Merlin, Mompou, Morel, Myers, Ponce, Rodrigo, Sor, Tárrega, Torroba, Villa-Lobos* - Naxos, 1998, **59**, 28-29
6. **Aa.Vv.** - **Arias Aníbal - Falú Juan - Juanjo Trío**: Dominguez Juanjo, Diaz Rubén, Dominguez Raul (*chitarre*), **Moguilevsky Marcelo** (saxofono soprano, clarinetto, flauto dolce, armonica), **Montes Osvaldo** AA.VV. argentini - voll. 1, 5, 6, 13 - Epsa Music, 1996-97, **56**, 32-33
7. **Aa.Vv.** - **Annunziati, Bini, Mascilli Migliorini** (*chitarra*), **Fornaciari Marco** (violino): *Gragnani* - Foné, 1993, **45**, 45
8. **Aa.Vv.** - **Abreu - Bonell - Gomez - Fernandez - Walker - Williams** 4 CD - Decca, 1992, **39**, 33-36
9. **Aa.Vv.** - *Large Didier* (*chitarra acustica*) ADDA, 1992, **39**, 37
10. **Aa.Vv.** - Yepes Narciso - Söllscher Göran - interpreti vari: *Granados, Rodrigo, Tarrega, etc.* - Deutsche Grammophone, 1990, **38**, 39
11. **Aa.Vv.** - Leo Brouwer, guitar, **65**, 33
12. **Aa.Vv.** - (*chitarra classica, acustica, banjo, etc.*) *Epsa Music: Collección Guitarras del Mundo* Epsa Music 1997 62' DDD, **66**, 34-35
13. **Aa.Vv.** - (J. Williams, etc.) *The Magic Box* Musiche africane - Sony 2001, 57' DDD, **69**, 35-36

14. **Aa.Vv.** - Manuel Barrueco, Al Di Meola, Steve Morse, Andy Summers (chitarre) Guitar Duets - Angel Records 2001, 51' DDD, **70**, 32
15. **Aa.Vv.** - M. Dylla, M. Diaz Tamayo, E. Fisk (chitarra) - Orch. Filarmonica di Torino (dir. P. Ferrara) *Michele Pittaluga guitar competition*, Musiche di J. Rodrigo - Alessandria 2001, 77' DDD, **71**, 31-32
16. **Aa.Vv.** - Krzysztof Pelech, Jarema Klich (*chitarre*) Cezary Konrad (*percussioni*). Dux 2003. Durata: 73', **78**, 25
17. **Aa.Vv.** - Adriano Del Sal, Mauro Zanatta, Elena Gonzales Rodriguez, Tanja Brecelj, Trio Nahual: Mauricio Gonzales, Rodrigo Herrera, Josué Gutiérrez (*chitarre*) Fararecords 2003. Durata: 54', **78**, 26
18. **Aa.Vv.** - *Andrés Segovia and his Contemporaries (10 voll.)* - Regisztrazioni di A. Segovia, M. Llobet, L. Walker, M.L. Anido, R. Sainz de la Maza, J. Martinez Oyanguren, G. Gomez e F. Salinas - Doremi 2004. Durata: 53', **84**, 23-24
19. **Abt Walter - I Virtuosi si Praga** (orch.) **G. Grisi** (dir.): *Abt, Rodrigo*, Calig 1999 66' DDD, **67**, 34-35
20. **Agostinelli Massimo** - *W, T, Matiegka* - Agorà, 1999, 61' DDD, **64**, 33
21. **Alma Duo** - Goldberg Michael (chitarra), Kamrin Phyllis (viola e violino): *Albéniz, Ibert, Marais, McGuire, Piazzolla* - Kameleon, 1994, **52**, 44-45
22. **Andersson Magnus - Sarroca Angeles** (sopr), **Xavier Joaquin** (perc.), Grupo Barcelona 216 - E. M. Izquierdo (dir), Orch. cam. di Örebro - T. Anderson (dir): *Xavier Benguerel* - Opera tres 1998, DDD, **62**, 34
23. **Andersson Magnus** - *Short Sounds* Musiche di Donatoni, Clementi, Bussotti, Maderna, Berio - Nosag Records 2001, 57' DDD, **72**, 33
24. **Andia Raphael** - *J. Turina* (Sevillana, Fandanguillo, Rafaga, etc.), Harmonia Mundi 1999 51' DDD, **67**, 33
25. **Arriaga Gerardo** - *Ponce* - 2 cd - Opera Tres, 1997, **55**, 29
26. **Artunghi Gregorio - Pisciali Sabrina** (flauto): *Margola* - Artunghi/Rossi, 1997, **55**, 31
27. **Artunghi Gregorio** - (*chitarra*), Pisciali Sabrina (*flauto*) - Musiche di Franco Margola. - **Map** 2003. Durata: 64', **82**, 22
28. **Arturo Tallini** - I Solisti di Roma (quart d'archi) - Ensemble Vocalise (coro), Galletti Alberto (dir coro), Manfrin Francesco (corno ingl), Morena Carlo (flauto), Piermattei Tizia *Castelnuovo Tedesco* - Musikstrasse, 1995, **55**, 32
29. **Assad Sergio e Odair** - *Odair e Sergio*, **Suarez Paz Fernando** (violino), **Carlier Edmond** (violoncello): *Piazzolla, Gnattali* - GHA, 1998, **58**, 33
30. **Assad Sergio e Odair** - *Assad* - GHA, 1994, **54**, 42-44
31. **Assad Sergio e Odair** - *Bach, Couperin, Rameau, Scarlatti* - Elektra, 1993, **43**, 44
32. **Assad Sergio e Odair** - St. Gallen Symphony Orchestra, Neschling John (dir): *Castelnuovo Tedesco, Rodrigo* - GHA, 1991, **42**, 39-40
33. **Assad Sergio e Odair** - (*chitarre*), Suarez Paz Fernando (*violino*) - Musiche di Bittencourt, Gardel, Cobian, Piazzolla, Gismonti, Pixinguinha, Chaplin. - Gha 2004. Durata: 47', **82**, 21-22
34. **Astor Duo** - *Guitare plus Vol. 30: Duo Astor* Musiche di Piazzolla, Sor, Ruiz-Pipó Albéniz; Petit; Granados e Gnattali, Mandala 1999 55' DDD, **66**, 34
35. **Attademo Luigi - J. S. Bach: Sonata n.2 BWV 1003, Suite n.2 BWV 1008, Aria dalla Suite n.3 BWV 1068**, **65**, 35
36. **Aussel Roberto** - *Barrios, Brouwer, Campana, Lauro, Martinez Zárata, Piazzolla* - Mandala, 1994, **53**, 48
37. **Aussel Roberto** - *Buxtehude, Scarlatti, Weiss* - GHA, 1993, **50**, 44-45
38. **Aussel Roberto** - Valade Pierre-André (flauto): *Campana, Piazzolla, Shankar, Takemitsu* - Mandala, 1987, **44**, 46
39. **Aussel Roberto** - *Berkeley, Brouwer, Constant, Dyens, Obrovská, Walton* - Mandala, 1991, **39**, 38
40. **Aussel Roberto** - (*chitarra*) Domenico Scarlatti - *Quinze Sonates* - **Aeon 2005**. Durata: 58', **84**, 21
41. **Azabagic Denis** - *Vincente Asencio, Obras completas para guitarra sola* Musiche di Asencio - Opera tres 2000, 48' DDD, **69**, 37
42. **Barrios Guitar Quartet** - The Four Seasons, *Vivaldi* (Le Quattro Stagioni), AuraVox 2000 42' DDD, **67**, 33
43. **Barrueco Manuel** - *Cuba!* - EMI Classics, 1999, 65' DDD, **64**, 33-34
44. **Barrueco Manuel** - Philharmonia Orchestra, Domingo Placido (ten/dir): *Rodrigo* - EMI Classics, 1997, **55**, 29

45. **Barrueco Manuel** - *Lennon, McCartney* - EMI, 1994, **54**, 49
46. **Barrueco Manuel** - *Corea, Harrison, Jarrett, Simon* - Angel Records, 1994, **50**, 15
47. **Barrueco Manuel** - *Albéniz, Turina* - EMI, 1992, **34-35**, 28-29
48. **Barrueco Manuel** - Wilson Ransom (flauto) *Mozart* - EMI, 1990, **30**, 26-27
49. **Barrueco Manuel** - *Bach, De Viseé* - EMI, 1990, **25**, 26
50. **Baschiera Alfonso** - *Paganini* - Rivo Alto, 1991, **39**, 33
51. **Baschiera Alfonso** - *Carulli* - Nuova Era, 1992, **34-35**, 28
52. **Baschiera Alfonso, Nicolé Marco** - *chitarre* con la partecipazione di Naato Vittorino, Roselli Eros *chitarre*, Valmarana Maurizio *violino* - *Guitar Works* - Musiche di Ferenc Farkas - Nuova Era 2004. Durata: 75', **85**, 32
53. **Battisti D'Amario Bruno** - Amato, Gennarino (sax) e Quartetto Santa Cecilia Musica de Rua. Musiche di C. Serino, D. Nicolau, V. Fellegara e B. Battisti D'Amario Pentaphon 1998, 60' ADD, **68**, 35-36
54. **Becherucci Eugenio** - *The guitar music of the next age* Musiche di Giammanossi, Jappelli, Becherucci, Giuffredi, Vinay, Cavallone, Podera - Sinfonica 2001, 53' DDD, **74**, 42-43
55. **Beier Paul** - (arciliuto) *Piccinini* - Nuova Era, 1992, **37**, 34
56. **Beier Paul** - (liuto) *Molinaro* - Nuova Era, 1990, **30**, 27
57. **Beier Paul** - (liuto) *Galilei* - Nuova Era, 1990, **28-29**, 26-27
58. **Bellafronte Raffaele** - (chamber music): *For five (chitarra e quartetto d'archi)*, *Hypnós (pianoforte)*, *Quattro danze per 4 chitarra*, *Indian per corno inglese e pianoforte*, *Liason per sax contralto, clarinetto basso e pianoforte*, Bongiovanni 1998, 61', DDD, **63**, 31
59. **Bellinati Paulo** - *Bellinati* - Gsp Recordings, 1997, **62**, 31
60. **Bellinati Paulo** - Salmaso Monica (voce) *Baden Powell, Vinicius de Moraes* - Gsp Recordings, 1997, **58**, 36
61. **Bellinati Paulo** - *Almeida, Bellinati, Gnattali, Jobim, Neves, Powell, Reis* - Gsp, 1993, **52**, 46
62. **Belotti Giuliano** - *chitarra*, Cornell Armando *percussioni* - *Hawa* - Musiche di Aa.Vv. - Map 2004. Durata: 44', **85**, 31-32
63. **Benkö Dániel** - Szenthelyi Miklòs (violino): *Paganini* - Hungaroton, 1992, **38**, 36-38
64. **Biraghi Francesco** - *Mertz, Paganini, Ponce, Villa-Lobos* - Foné, 1992, **40-41**, 34-35
65. **Biraghi Francesco & Olivieri Lorenzo, R. Politi (vc) etc.** - *Th. Gaude* - Colloquia Edizioni 2001, 63' DDD, **69**, 35
66. **Bitetti Ernesto** - *Albéniz, Castelnuovo Tedesco, F. da Milano, Galilei, Giuliani, Milan, Mudarra, Narvaez, Paganini, Petrassi, Roncalli, Sanz, Sor, Tarrega, Turina* - 2 voll. - EMI, 1992, **52**, 46-48
67. **Bitetti Ernesto** - (chitarra) - Gonzalo Soriano, Gerald Moore, Alicia de Larrocha (pianoforte) - orchestre varie. Per chitarra: *Albeniz, Falla, Granados, Rodrigo, Tarrega, Torroba*, etc. - 2 voll. = 4 cd - EMI, 1991-92, **43**, 42
68. **Bitetti Ernesto** - *Albéniz, Buenagu, Falla, Granados, Moreno-Torroba, Segovia, Tarrega, Turina* - EMI, 1990, **26**, 23
69. **Bizantine Julian** - (chitarra) *Guitar Music from Argentina*. M.D. Pujol: Tres Piezas Rioplatenses; Piazzolla: Chau Paris, Otoño Porteño, Invierno Porteño, Calambre, Milonga del Angel, Primavera Porteña, Verano Porteño, Adiós Nonino, La Muerte del Angel; Merlin: Suite del Recuerdo. Meridian 2002 70' DDD, **76**, 26
70. **Bogdanovic Dusan** - Comparone Elaine (clavicembalo): *Bach* - ESS.A.Y. Recordings, 1992, **37**, 5
71. **Bonaguri Piero** - *Albéniz, Bach, Cappelli, Diaz, Frescobaldi, Händel, Molino P., Tansman, Torroba, Ugoletti, Villa-Lobos* - Ways & Work, 1997, **58**, 37
72. **Bonaguri Piero** - Bavaj Lorenzo (pianoforte): *Diabelli* - Bongiovanni, **31**, 28
73. **Bonell Carlos** - Orchestra Sinfonica di Montréal, Dutoit Charles (direttore), Alicia de Larrocha (pianoforte), London Philharmonic Orchestra, Huguette Tourangeau (mezzo-soprano): *Falla, Rodrigo* - Decca, 1991, **31**, 31
74. **Bonell Carlos** - (chitarra) *Song of the Sea* - Musiche di Gordon Mizzi - Spearhead Music 2002. Durata: 44', **84**, 21
75. **Bonfanti Marco e Stefano** - (chitarre) - Musiche di Giuliani, de Lhoyer, Gragnani, Sor. - **Map** 2003. Durata: 69', **82**, 22-23
76. **Brabec Lubomir** - (chitarra) - Prague Chamber Orchestra: *Rodrigo* - Supraphon, 1992, **44**, 45
77. **Brazzel Russel** - *Ardévol, Brouwer, Galàn* - Centaur, 1993, **48**, 48-51



78. **Bream J., Williams J.** - *Albéniz, Carulli, Debussy, Giuliani, Johnson, Granados, Telemann* - BMG, 1993, **44**, 44
79. **Bream J., Williams J.** - *Albéniz, Carulli, Falla, Fauré, Granados, Lawes, Ravel, Sor* - RCA, 1993, **42**, 40
80. **Bream Julian** - *Albéniz, Granados, Rodrigo* - RCA, 1994, **54**, 44
81. **Bream Julian** - *Bach* - EMI, 1994, **50**, 40-41
82. **Bream Julian** - City of Birmingham Symphony Orchestra, Rattle Simon (dir): *Arnold, Rodrigo, Takemitsu* - EMI, 1993, **40-41**, 37
83. **Bream Julian** - *Llobet, Pujol, Tarrega* - RCA, 1991, **36**, 39
84. **Briascò Pino** - (chitarra) - Quartetto Paganini: *Paganini* - Dynamic, 1991, **47**, 42-44
85. **Còntini Luciano** - (liuto e chitarrone): *Piccinini* - Tactus, 1990, **27**, 17
86. **Capuzzi Osvaldo** - (chitarra flamenca), Vavassori Guido (flauto): *Capuzzi, Anonimo* - Duo Master 1998, DDD, **60**, 29
87. **Cardi Stefano** - *Giuliani* - Esperia, 1997, DDD, **62**, 31
88. **Carlevaro Abel** - *Barrios, Camargo Guarnieri, Ponce, Scarlatti D., Sor* - Formosa Melodiya, **53**, 11
89. **Cartoni Tullia** - *Country Dances* Musiche di M. Giuliani - Rivoalto 2002, 47' DDD, **73**, 34
90. **Casoli Elena** - *StrongStrangeStrings* Musiche di Doati, Brouwer, Reich, Harrison, Pisati, Takemitsu, Tadini - Stradivarius 2002, 67' DDD, **75**, 27-28
91. **Casoli Elena** - *chitarra - StrongStrangeStrings* - Musiche di Doati, Brouwer, Reich, Harrison, Pisati, Takemitsu, Tadini - Stradivarius 2002. Durata: 67', **85**, 34
92. **Castro Balbi J.** - *Barrios* - Opus, 1992, **40-41**, 33-34
93. **Catemario Edoardo** - *Barocco Napoletano: D. Scarlatti, Pergolesi, Durante* - Arts 1996, DDD, **60**, 30
94. **Catemario Edoardo** - (*chitarra*), Wiener Akademie, Martin Haselböck (dir). *GIULIANI: Concertos For Guitar And Orchestra Nos. 1-2* - Musiche di M. Giuliani - **Arts Music 2004**. Durata: 60', **81**, 19
95. **Cavatina dúo** - (chitarra e flauto), *Piazzolla, Rodrigo, Yagüe, Ruiz-Pipó* - Opera Tres 1998, 68' DDD, **63**, 32-33
96. **Cesco Silvia** - *Phantasie* Musiche di Ali-Zade, Unterhofer, Charlton, Irlandini, Sorensen, Scelsi, Gubaidulina - Lira Classica 2002, 48' DDD, **73**, 33
97. **Chiche Gaëlle** - , Sanchez Bernier Francisco (*chitarre*) - Musiche di J. Rodrigo, Dumond, Petit, Piazzolla, de Falla. - **Afaa - Radio France 2002**. Durata: 60', **82**, 21
98. **Cicero Rosario** - *S. de Murcia, Le Cocq, Sanz, A. de Santa Cruz* - Niccolò, 1999, DDD, **62**, 31-32
99. **Cinelli Dennis** - *The Guitar in Vienna* Musiche di Coste, Mertz, Giuliani e Diabelli - La Bella recordings 2001, 48' DDD, **75**, 25-26
100. **Citharoedia Trio** - A. Delle Piane, D. Vincentini, G. Vogliolo. Musiche di F. Farkas e A. Gilardino - Niccolò 2001, 45' DDD, **73**, 35
101. **Colone Angelo** - *sintesi* Musiche di Brouwer, Piazzolla, Bogdanovic, Ginastera, Gilardino - Map 2002, 56' DDD, **75**, 26
102. **Colone Angelo** - (*chitarra*), Angelo Gilardino - Musiche di A. Gilardino (Concerto per chitarra e orchestra da camera *Leçons de Ténèbres*, 6 Studi - Reza Ganjavi Music 2005. Durata: 57', **83**, 42-43
103. **Colonna Maurizio** - *Barrios Mangoré, Colonna, Duarte, Lauro, Llobet* - Palladium, **28-29**, 28
104. **Corradini Mario** - Rossi Daniele (pianoforte), Laviano Alfredo (percussioni): *Corradini* - MCT, 1994, **47**, 48
105. **Costiolis Costas, S. e O. Assad, etc. e orchestra (dir. L. Brouwer)** - *Three Double Concertos* Musiche di Brouwer, Krieger e Piazzolla - GHA records 2001, 61' DDD, **69**, 38
106. **Covarrubias Alvaro** - Musiche di Aguado, Torroba, Lauro, Barrios, Brouwer - Numérisson 2001, 62' DDD, **74**, 42
107. **Cucchi Flavio** - *Brouwer* - Arc Music, 1998, **59**, 27
108. **Cucchi Flavio** - Agostini Stefano (flauto), Benvenuti Monica, Mazzini Bianca (soprani), Marchiani Francesca, Mazzei Lucia (contralti), Maffucci Alessandro, Porri Pierluca (tenori): *Castelnuovo Tedesco* - Arc Music, 1996, **55**, 33
109. **Cucchi Flavio** - *Carulli, Company, Ferrero, Giuliani* - Arc, 1994, **49**, 46
110. **Cucchi Flavio** - (*chitarra*) - Tessarini Chamber Orchestra, Ugarte Enrique (dir): *Brouwer, Schreker, Turina* - Arc Music, 1993, **43**, 40

111. **Cucchi Flavio - Lacagnina, Bellinati, Guastavino, Casares, 65, 36**
112. **Cucchi Flavio e Orchestra Mussinelli (B. De Franceschi, dir.) - Musica per un momento** Musiche di Lacagnina e Vivaldi - Arc Music 2000, 57' ADD, **69, 37-38**
113. **Díaz Marco - Marco Díaz** Musiche di Dowland, Rodrigo, J.S. Bach, Barrios - Opera Tres 2000, 56' DDD, **73, 34-35**
114. **Dadomo Piera - Rayos de sol y de luna** - Musiche di M. M. Ponce - **Map 2004**. Durata: 54', **81, 20**
115. **Dandolo Andrea - Frigé Antonio** (clavicembalo), Fantinuoli Antonio (violoncello): *Geminiani, Straube* - Nuova Era, 1992, **38, 36**
116. **De Chiaro Giovanni - Berstein, Leight, Lloyd Webber, Rodgers** - Centaur, 1993, **48, 46**
117. **De Lio Ubaldo - Salgan Horacio** (pianoforte): AA. VV. - Mandala, 1994, **52, 45**
118. **De Lucia Paco - reg. concerto dal vivo** - Polygram Iberica, **52, 21**
119. **De Lucia Paco - De Lucia, etc.** - Polygram, **50, 29**
120. **De Ninis Leonarda - Ciavarella Raffaele** (flauto), *Bettinelli, Bozza, Burkhard, Castelnuovo Tedesco, Coste, Giuliani* - Classical Paoline, **26, 21-22**
121. **Del Gastor Paco - flamenco** - Nimbus Records, **40-41, 25**
122. **Del Monte Adam - Ezordio Piazzolla, Bach, Del Monte, Albeniz**, Gsp Recordings 1999 57' DDD, **67, 34**
123. **Desiderio Aniello - Ginastera, Kleynjans, Ohana, Ponce, Tarrega** - Certamen Tarrega, 1993, **43, 40-44**
124. **Desiderio Aniello - Scarlatti, Carulli, Giuliani, Paganini, Castelnuovo-Tedesco, Domeniconi, Bovio-D'Annibale**, WakuMusic 2000 63' DDD, **67, 35-36**
125. **Devine Graham** - Musiche di D. Scarlatti, E. Pujol, Granados, Maximo D. Pujol, R. Miranda, S. Assad. Granary-Guitar Recordings 2002 62', **77, 23**
126. **Devine Graham Anthony - Manhã de Carnaval - Guitar Music from Brazil** - Musiche di Marco Pereira, João Pernambuco, Antonio carlos jobim, Luiz Bonfa, Sergio Assad, rafael Rabello, Egberto Gismonti, H. Villa-Lobos, Ronaldo Miranda - **Naxos 2004**. Durata: 67', **81, 22**
127. **Devine Graham Anthony - (chitarra), Burgalesa** - Musiche di B. Marcello, J. Rodrigo, M. M. Ponce, F. Moreno-Torroba, J. S. Bach - Granary-Guitar Recordings 2004. Durata: 69', **83, 41-42**
128. **Dieci Andrea - Aguado, Giuliani, Llobet, Ponce, Takemitsu** - Map Golden, 1998, **56, 33**
129. **Dieci Andrea - José, Ponce** - MAP, 1993, **50, 46**
130. **Dieci Andrea - Takemitsu** - Musiche di T. Takemitsu - **Map Golden 2004**. Durata: 81' (cd 1: 41'; cd 2: 40', **80, 23**
131. **Domeniconi Carlo - Domeniconi**, Classic Studio Berlin, 1993, **47, 46**
132. **Duo Bocchino-Ghidoni - Mertz** - Ducale, 1991, **36, 36**
133. **Duo Calanos: A. Kirov (sopr.), U. Merk (chitarra) - De amor, anhelo y pasión** Musiche di Mudarra, Sor, Ruiz-Pipó, Turina, Rodrigo, Falla - Classico 1998, 68' DDD, **69, 36**
134. **Duo Fragnito-Matarazzo - Brouwer, Castelnuovo Tedesco, Dodgson, Duarte, Piazzolla, Yamashita** - Ducale, 1992, **34-35, 27**
135. **Duo Fragnito-Matarazzo - Castelnuovo Tedesco, Giuliani, Gragnani, Jolivet, Rosetta** - Ducale, 1991, **30, 27**
136. **Duo Gervasio - (mandolino e chitarra barocchi) Capponi, Castello, Scarlatti, Vivaldi** - CPO, 1993, **53, 44**
137. **Duo Ghiribizzo - Minussi Paola, Geissler Joachim** (chitarre) *Duos Concertants pour Deux Guitares* - Musiche di H. Rung, F. Gragnani - **Phoenix Classics 2003**. Durata: 77', **80, 21-22**
138. **Duo Kubica -Van Berkel - Sor** - Naxos, 1995, **57, 36**
139. **Duo Lambiase -Viti - Mertz** - Nuova Era, 1992, **37, 34-36**
140. **Duo les Divertissements - Jedlowski Maria Vittoria, Ballabio Claudio: Kleynjans** - Sonitus, 1993, **51, 47**
141. **Duo Lorch: A. Zernecke (mandolino), W. Lorch (chitarra) - Places** Musiche di Dimmler, M.D. Pujol, Pearson, Domeniconi, Condin, Duarte, Nin y Castellanos - Diapason 2000, 61' DDD, **69, 38**
142. **Duo Mingo-Biancalana - Chiereghin, Ford, Gabrieli, Gangi, Giuliani, Petit, Scarlatti** - Phoenix Classics, 1997, **56, 29**
143. **Duo Ombre Amene - (A. M. Fantozzi, chitarra - E. Mesca, soprano), Lieder e ariette per voce e chitarra:** Beethoven, Haydn, Carulli, Giuliani, Spohr, Weber, Schubert - Casa Musicale Eco 1999, ADD, **61, 31-32**
144. **Duo Pomponio-Zárate - Anido, Iglesias-Villoud, Quaratino, Fleury, Aguirre, Zarate, Ponce, Villa-Lobos, Galles** - Mandala, 1993, **49, 45-46**
145. **Duo Tedesco - Hölzer Barbara ed Eugène** (chitarra), *Baumann, Domeniconi, Petit* - Koch, 1993, **54, 41**
146. **Duo Villa-Lobos - (M. Seubert, chitarra - S. Holger Philippsen, violino) Piazzolla, C. Corea, Leisner,**

*Zenamon* - Acoustic Music Records 1998, DDD, **61**, 30

147. **Dyens Roland** - *Dyens, Rodrigo* - L'Empreinte digitale, 1997, **55**, 31
148. **D'Agostino Peppino** - *D'Agostino* - Acoustic Music Records, 1993, **50**, 27
149. **D'Angelo Nuccio** - Faralli Jonathan (vbf), Dalpasso Maria Grazia (clvb eletr.), Bellugi David (flauto): *D'Angelo* - Giulia, 1992, **39**, 37-38
150. **Eötvös Jozsef** - *F. Chopin* - Professional Music Press, 1994, 52', **64**, 33
151. **Eisenhardt Lex** - (chitarra barocca), *Bartolotti* - Etcetera Records, 1994, **54**, 49
152. **Eisenhardt Lex** - (chitarra barocca), *The Royal Guitar - Francesco Corbetta (1615-1681)* - Verbena 2003, Durata: 63', **79**, 28
153. **Ensemble 3 Mouvements** - Vettoretti Andrea (*chitarra*), de Bernart Corrado (*pianoforte*), Carboni Mauro (*danza*) Tra le Corde - Musiche di A. Piazzolla, A. Ivanov-Kramskoi, A. Weber, M. Arnold, S. Cesarini, S. Iannarelli, S. Sung - Sinfonica 2004. Durata: 58', **83**, 44
154. **Ensemble Banchetto Musicale** - Barsanti, Geminiani, Ghivinzani, Gregori, Guami - Sonitus, 1993, **48**, 46-48
155. **Ensemble Barocco Italiano** - *De Visée* - Nuova Era, 1993, **45**, 42-44
156. **Ensemble Côté Sud** - *Dyens* - C.A.S., 1994, **51**, 44-46
157. **Ensemble Duomo** - Porroni Roberto (chitarra), Baffero Gabriele e Parazzoli Carlo (violini), Leoffredi Antonello (viola), Radic Cecilia (violoncello), Kawecka Lidia (clavicembalo): *Vivaldi* - Sipario Dischi, 1997, **57**, 36
158. **Escarpa Margarita** - *Moreno-Torroba, Falla, Mompou* - Gha, 1999, **62**, 32-33
159. **Escarpa Margarita** - Trápaga Miguel - Viloria Dolores G. - Blanco Paulino G.: *Torroba* - 2 cd - Opera Tres, 1994, **51**, 46
160. **Escobar José Antonio** - *Laureate Series*, Musiche di J.S. Bach, Tárrega, Aguado, Martin, Asencio - Naxos 2001, 68' DDD, **70**, 33
161. **Espí Fernando (chitarra)** - *Francisco Tárrega: 29 composizioni*. Verso 2002, 73' DDD, **76**, 28
162. **Estellas Gabriel** - *Alvéz* - Opera Tres, 1994, **49**, 46
163. **Estellas Gabriel** - *L. de Pablo, Halffter, J. L. Turina, Petراسي, Ghedini, Bettinelli*, Stradivarius 1998 59' DDD, **67**, 36
164. **Evers R. - Weigel W.** - *Dinescu, Jung, Kucera, Nickerson, Stahmer* - Proviva, 1994, **50**, 46
165. **Exsacorde** - (quartetto di chitarre): Costa Bruno, Dellacasa Giancarlo, Gamaleri Fabio, Visalli Massimo: *Biberian, Bowers, Cataldo, Catelli, Chiereghin, D'Angelantonio, De Falla, Rövenstrunk* - Concerto, 1991, **37**, 33
166. **Falù Eduardo** - (voce e chitarra): *Songs from Argentina* - Nimbus Records, 1990, **27**, 17
167. **Falù Juan** - AA.VV. argentini e latino-americani - Epsa Music, 1995, **59**, 31
168. **Falù Juan** - Moyano Ricardo: AA.VV. argentini e latino-americani - Epsa Music, 1998, **59**, 31
169. **Favori Duo** - Gräsle Barbara, Armbruster Frank (*chitarre*) - Musiche di M. Castelnuovo-Tedesco - Tacet 2004. Durata: 2 cd, 66' + 57', **83**, 44
170. **Fénix International Guitar Quartet** - H. Käppel, S. Malasiotis, L. Marziali, P. Vaca. Musiche di Mozart, Domeniconi, Kleynjans e Brouwer - Amphion records 2002, 51' DDD, **74**, 41
171. **Fernández Eduardo** - *Rameau, Scarlatti* - Decca, 1993, **47**, 48
172. **Fernández Eduardo** - *Berio, Britten, Brouwer, Takemitsu* - Decca, 1993, **42**, 39
173. **Fernández Eduardo** - *Sor* - Decca, 1991, **31**, 30
174. **Fernández Eduardo** - (chitarra), English Chamber Orchestra, Wordsworth Barry (dir): *Arnold, Brouwer, Chappel* - Decca, 1990, **28-29**, 26
175. **Ficco Davide** - *Margola* - Oliphant, 1992, **40-41**, 36-38
176. **Ficco Davide** - *Bertotto, Bosco, Castagnoli, Ferrero, Ficco, Maderna, Margola, Mosso, Petrassi, Vacchi* - Oliphant, 1991, **37**, 33
177. **Fichtner Guido** - *Giuliani* - Antes, **52**, 45
178. **Fichtner Guido** - *plays Tárrega* - Musiche di F. Tarrega - Casa Musicale Eco 2004. Durata: 57', **81**, 19-20
179. **Fisk Eliot** - *Paganini* - Music Masters, 1992, **44**, 45
180. **Frati Dorina (mandolino)** - Roi Daniele (*clavicembalo*). Musiche di D. Scarlatti, G.B. Gervasio, G. Venier, Abate Ranieri, Capponi, R. Valentini. Dynamic 2003 61', **77**, 22
181. **Frauci Aleksandr** - *Koshkin* - Sonopress, 1994, **51**, 24

182. **Freire Joaquim** - *Nobre, Villa-Lobos* - Leman Classics, 1993, **52**, 44
183. **Funk Pearson Stephen** - *Funk Pearson* - Gsp Recordings, 1996, **59**, 30
184. **Galbraith Paul** - *Bach* - 2 cd - Delos, 1998, **58**, 35
185. **Gambetta Beppe** - (chitarra), Aonzo Carlo (mandolino): AA.VV. - Acoustic Music Records, 1997, **56**, 30-31
186. **Gambetta Beppe** - AA.VV. - Green Linnet, 1995, **51**, 27
187. **Gasperi Andrea** - *Gintzler, V.B., Sell, Bonporti, Mozzani, Lutzemberger* Screen Studio 1998, 60' DDD, **63**, 33-34
188. **Ghiglia Oscar** - *Manuel M. Ponce* (Variations Folias de España, Sonatina Meridional, Sonata III, 4 Piezas), Stradivarius 2000 72' DDD, **66**, 35
189. **Gifford Athena** - *Berkeley, Berti, Buxtehude, Crosse, Sor, Tarrega, Villa-Lobos* - Biddulph, 1992, **44**, 44
190. **Gil Francisco** - *Ponce* - Tasto, 1998, **57**, 33
191. **Giuffredi Bruno** - (chitarra), Scabbia Gaia (flauto): *Diabelli* - Agorà, 1997, **57**, 35
192. **Giuffredi Bruno** - *Giuliani* - Arkadia, 1994, **49**, 48-50
193. **Go Vicente** - (produzione e programmazione MIDI): *Vivaldi* - Gsp Recordings, 1997, **56**, 31
194. **Grande Antonio** - *Prakken Cécile* (flauto): *Carulli, Giuliani, Molino, Nava* - Saga Classics, 1991, **50**, 41
195. **Grandinetti Maurizio** - *Musiche di J. Cage e J. Dowland*. I cd de "il manifesto" 2003 55', **77**, 24
196. **Grano Giovanni** - *Mertz, Nava, Paganini, Sor* - Zero Point, 1993, **49**, 48
197. **Gray J. - Pearl R.** - *Brahms, Falla, Machado, Scarlatti, Sor, White* - Dorian Discovery, 1993, **54**, 48
198. **Grondona Stefano** - *José, Krenek, Martin, Morricone, Tansman* - Phoenix Classics, 1998, **59**, 29
199. **Grondona Stefano** - *Bach, Henze, Petrassi* - Dynamic, 1989, **30**, 25
200. **Grondona Stefano** - *Lo cant dels Aucelles* *Musiche di AA.VV.* - Stradivarius 2001, 2 cd 61'+56' DDD, **71**, 33
201. **Grondona Stefano** - *Baroque images* *Musiche di Froberger, J.S. Bach, D. Scarlatti* - Stradivarius 2002, 61' DDD, **74**, 43
202. **Grondona Stefano** - *Evocacions Llobet* *Musiche di Albéniz e Granados* trascritte da M.Llobet - Stradivarius 2003, Durata: 56', **78**, 27
203. **Grondona Stefano** - (chitarra) "La Leona" - *Musiche di Julian Arcas.* - Stradivarius 2004. Durata: 58', **82**, 23
204. **Guitar Trek (3 chitarre)** - *A Sky for Dreaming*, *Musiche di Boccherini, Charlton, Albéniz, Pachelbel, Davidson, Norton, Gershwin, Currie, Tradizionale* - Abc Classics 2001, 68' DDD, **71**, 31
205. **Guitars A Quattro** - (quartetto di chitarre): *Aufschläger M., Åström J., Mayr U., Wullschlegler B.: Lutoslawski, Piazzolla, Torroba, Turina* - Intim Musik, 1996, **55**, 32
206. **Hall Nicola** - (chitarra) - *London Mozart Players* - Litton Andrew (dir): *Castelnuovo Tedesco, Paganini, Sarasate* - Decca, 1994, **46**, 42
207. **Hall Nicola** - *Albéniz, Bach, Falla, Paganini, Rachmaninov, Sarasate* - Decca, **34-35**, 26-27
208. **Harting-Ware Lynn** - *Tárrega, P. Ware, R. Schumann, R. Jordan Smoot, R. Rollin, L. Harting-Ware, K. Henkel, W. Roberts, S. Eiderkin* - Acoma 1997, DDD, **61**, 29
209. **Harting-Ware Lynn** - *Sor, P. Ware, B. Bielawa, D. Dawson, D. Nightingale, Sanz, G. Steinke*, Acoma 1997, DDD, **61**, 29
210. **Hebb B., Wollny K.** - *Ford, Lawes, Telemann* - Christophorus, 1994, **54**, 44
211. **Henriques Jacob** - (chitarra), Lindgard Jonas *violino* *Scheherazade* - *Musiche di Dieupart, Stenhammar, Paganini, Peterson-Berger, Rimsky-Korsakov* - Nosag Record 2004. Durata: 61', **83**, 42
212. **Heurtefeux Christine** - *Flachot Reine* (violoncello): *Baumann, Biberian, Falla, Gnattali, Granados, Villa-Lobos* - Mandala, 1993, **48**, 46
213. **Hii Philip** - *CHOPIN* - *Musiche di F. Chopin* - **Gsp Recordings 2004**. Durata: 49', **80**, 24
214. **Hill Eric** - *Rodrigo, Turina* - Saga Classics, **36**, 36
215. **Holecek Josef** - *Schéle Märta* (voce), Nilsson Bo, Hjelm Jan-Olov, Tilly Rolf (trombe), Helmersen Frans (violoncello), Vestjysk Kammerensembl: *Britten* - Bis, 1991, **31**, 29
216. **Holzman Adam** - *Sor* - Naxos, 1996, **59**, 27-28
217. **Hoppstock Tilman** - *Prégardien Christoph* (ten): *Liebe & tod: Brahms, Spohr, Schubert* - Signum 1998, DDD, **60**, 29
218. **Hoppstock Tilman** - *Memories of the Alhambra* *Musiche di Sainz de la Maza, Sor, Tárrega, Falla, Villa-*

- Lobos, Albeniz, Scott - Signum 2002, 68' DDD, **72**, 32
219. **Iglesias Angel** - *Calleja, Cano, Falla, Granados, Iglesias, Malats, Sor, Tarrega, Ververde* - Primavera Music, 1997, **58**, 34
220. **Il Giardino Armonico** - Luca Panca (*arciliuto*), Duilio Galfetti (*mandolino*), Wolfgang Paul (*mandolino*), Giovanni Antonini (*dirattore*)- *Antonio Vivaldi Concerti RV 558, RV 540, RV 425, RV 93, RV 582; Trio RV 85, RV 82*. Dynamic 2002. Durata: 62', **78**, 26
221. **Isaac Eduardo** - *Bogdanovic, Brouwer, Lopez Chavarri, Torroba* - GHA, 1993, **50**, 44
222. **Isaac Eduardo** - AA.VV. - vol. 1-2 - GHA, 1990-91, **39**, 37
223. **Isaac Eduardo** - María de Buenos Aires: A. Piazzolla (16 pezzi), Gha 2000 54' DDD, **67**, 33-34
224. **Isbin Sharon** - Mentzer Susanne (mezzo-soprano): *Granados, Martini, Rodrigo, Sainz de la Masa, Schubert, Tarrega*, traditional - Erato, 1998, **58**, 33
225. **Isbin Sharon** - *Britten, Duarte, Gershwin, McCombie, Tower, Walton* - Virgin, 1994, **49**, 14
226. **Isbin Sharon** - AA.VV. (*C. Rouse e Tan Dun*), Teldec 2001, 56' DDD, **68**, 36
227. **Isbin Sharon** - Zürcher Kammerorchester, Howard Griffiths (dir.). *Musiche di Vivaldi, J.S. Bach, Albinoni/Giazotto*. Warner Classics 2003 52', **77**, 23
228. **Isbin Sharon** - (*chitarra*), New York Philharmonic, José Serebrier (*direttore*) - *Musiche di J. Rodrigo, H. Villa-Lobos, M.M. Ponce* - Warner Classics 2004. Durata: 67', **82**, 24
229. **Isbin Sharon** - *chitarra*, Mentzer Susanne *mezzosoprano* - *Songs for voice and guitar* - Aa.Vv. - Elatus - Warner Classics 2004. Durata: 68', **85**, 31
230. **Javier-González Pedro** - *Lennon-McCartney-Harrison* arrangiamenti vari - Polygram 1999, DDD, **61**, 32
231. **Junghänel Konrad** - *Reusner* - Harmonia Mundi, 1992, **34-35**, 30
232. **Junghänel Konrad** - (*liuto*), Cantus Cölln (coro), *Lechner* - Harmonia Mundi, 1990, **28-29**, 27
233. **Kanengiser Bill** - *Musiche di A. York, F. Hand, G. & I. Gershwin, Rodgers & Hart, J. Kern, B. Head, M. Dunne, J. Harmon, D. Bogdanovic*. Gsp 2002 68', **77**, 21-22
234. **Kanengiser William** - *Angulo, Brouwer, Casseus, Cordero, García de León, Gottschalk, Ponce* - Gsp Recordings, 1998, **56**, 32
235. **Karamazov Edin** - *liuto* Come, heavy sleep - *Musiche di B. Britten e J.S. Bach* - Alpha 2004. Durata: 50', **84**, 23
236. **Katona twins** - (Peter & Zoltán Katona, chitarre), *D. Scarlatti e Händel* - Channel Classics, 1999, 63' DDD, **64**, 35
237. **Kichhof Lutz** - (*liuto rinascimentale e barocco*), *Dowland, Francesco da Milano, Gualtier, Mudarra, Weiss*, etc. - Sony, 1991, **38**, 36
238. **Kindel Jürge** - *Guitar Symphony "Call from Afar", Percussion Guitar Music n.2; Ravel, Bolero*, **65**, 33-34
239. **Kirchhof Lutz** - (*liuto*), *Bach* - 2 cd - Sony, 1990, **43**, 44
240. **Kirchhof Lutz** - (*liuto barocco e liuto tiorba*), *Weiss* - Sony, 1992, **39**, 36
241. **Korhonen Timo** - *Brouwer, Donatoni, Ginastera, Koskelin* - Ondine, 1989, **34-35**, 28
242. **Kostelnik Steve** - *D. Bachelier, Cimarosa, J.S. Bach, Mertz, Barrios Mangoré, R. e E. Sainz de la Maza, Kulp* - Naxos 1999, DDD, **62**, 34
243. **Kraft Norbert** - *Albeniz, Barrios, Falla, Granados, Myers, Paganini, Tarrega, Torroba, Turina, Villa-Lobos* - Naxos, 1997, **56**, 31-32
244. **Kraft Norbert** - *Castelnuovo Tedesco, Paganini, Ponce* - Chandos, 1992, **40-41**, 34
245. **Kraft Norbert** - (*chitarra*), Silver Bonnie (*clavicembalo*), *Boccherini, Haydn, Rodrigo, Vivaldi* - Chandos Records, 1991, **34-35**, 26
246. **Kraft Norbert** - *Albeniz, Castelnuovo Tedesco, Falla, Torroba, Turina, Villa-Lobos* - Chandos Records, 1990, **27**, 18
247. **Kres Dietmar** - *Desde el Alma (Tangos para guitarra)* Aa.Vv. - Extraplatte 1999, 42' DDD, **74**, 42
248. **Kumela Petri** - *Recital* *Musiche di J.S. Bach, Turina, Nordgren, Barrios, Ginastera* - Teosto 2002, 64' DDD, **72**, 32
249. **López Ignatio** - AA.VV. Vol. 8: "*El abrazo*" - Epsa Music 1997, 58' DDD, **63**, 34
250. **Lagoya Alexandre** - *Bach, Scarlatti, Weiss*, etc. - Erato, 1991, **34-35**, 29
251. **Laura Massimo** - *Benvenuto Terzi: Carillon opere varie*, Rugginenti 1998 65' DDD, **66**, 36
252. **Lendle Wolfgang** - *Albeniz, Pujol, Rodrigo, Segovia, Tarrega, Torroba* - Teldec, 1992, **34-35**, 29
253. **Leonardo Umberto** - (*chitarra, mandolino*), *Leonardo* - Ducale, 1991, **36**, 38-39

254. **Lieske Wulfin** - *Albéniz, Bach, Brouwer, Milan, Piazzolla, Tarrega, Villa-Lobos* - Tacet, 1998, **56**, 29
255. **Lieske Wulfin** - *Brouwer, Piazzolla, Villa-Lobos* - Interecord, 1990, **30**, 26
256. **Lieske Wulfin** - *TAQSIM I-III* - Musiche di W. Lieske (Taqsim I-II-III) - **Kreuzberg Records 2004**.  
Durata: 48', **81**, 20
257. **Lieske Wulfin** - *Aires de la Guitarra* - Musiche di P. Peña, J. Malats, R. Sainz de la Maza, E. Sainz de la Maza, J. Turina, M. De Falla, J. Rodrigo - **Kreuzberg Records 2004**. Durata: 58', **81**, 20
258. **Listes Goran** - *Bach, Castelnuovo Tedesco, Kerster, Koshkin, Rodrigo* - Plein Jeu, **40-41**, 38
259. **Loli Philippe** - (chitarra), Bonnay Christiane (fisarmonica), *Busseuil, Gubitsch, L'Épée, Rak, Rudi, Truhlar, Zolotarev* - autoprodotta, **45**, 39
260. **Loli Philippe** - *Castelnuovo Tedesco* - Ambitus, 1992, **39**, 36-37
261. **Lonardi M., Beier P.** - (liuto), *Pietro Paolo Borrono, Francesco da Milano, Simone Molinaro, Michelagnolo Galilei, Alessandro Piccinini*, **65**, 34
262. **Los Angeles Guitar Quartet** - *Basie, Copland, Eagan, Krouse, Sousa, York* - Delos, 1995, **54**, 40
263. **Los Angeles Guitar Quartet** - *Boccherini, Debussy, Falla, Krouse, Rimsky-Korsakov* - Delos, 1993, **48**, 11
264. **Los Angeles Guitar Quartet** - *Fauré, Holst, Krouse, Rossini, Siegel, Stravinsky* - GHA, **40-41**, 33
265. **Los Angeles Guitar Quartet** - *LAGCQ Musiche di Martín, Brouwer, Copland, Sting, Gismonti, Piazzolla, York etc.* - Telarc 2002, 69' DDD, **75**, 28
266. **Møldrup Erling** - *Albéniz, Auric, Broqua, Falla, Jolivet, Ponce, Poulenc, Surinach, Villa.Lobos* - Olga cd, 1991, **51**, 42
267. **Møldrup Erling** - *Gefors, Gudmundsen, Holmgreen, Nielsen, Norgard, Norholm, Rovsing Olsen* - Dacapo, 1993, **49**, 45
268. **Marcotulli Claudio** - *Emilio Pujol Villarubi Seguidilla, Canción Amatoria, Tango, Studio in si minore, Barcarolle, Romanza, Preludio Romantico, ecc.* Dynamic 2002. Durata: 62', **78**, 25-26
269. **Mason Barry** - (chitarra barocca), *Calvi, Corbetta, De Viseé, Pellegrini, Santiago de Murcia, Sanz* - Amon Ra, 1990, **30**, 26
270. **Masters Martha** - *Guitar Recital Musiche di Tansman, J.S. Bach, Sor, Johanson, Ponce, Rodrigo* - Naxos 2001, 64' DDD, **73**, 33-34
271. **Matarazzo Lucio** - *Legnani: 36 Capricci op.20* - Agorà 1997, DDD, **60**, 30-31
272. **Mazzoni Silvano (chitarra) Sadun Miriam (violino)** - *Tra Ottocento e Novecento Musiche di Paganini, Gragnani, Smith-Brindle, Nyn y Castellanos, Miletic* - Ema Records 2001, 49' DDD, **73**, 33
273. **McFarlane Ronn** - (liuto, mandora) - *The Scottish Lute: "The Jane Pickering Lute Booke", "The Straloch Lute Booke", etc.* - Dorian Recordings, 1990, **36**, 39
274. **McFarlane Ronn** - (liuto), Baird Julianne (soprano): *Alfonso II Ferrabosco, Johnson R., etc.* - Dorian Recordings, 1988, **32**, 29-30
275. **McFarlane Ronn** - (liuto), Baird Julianne (soprano): *Dowland, Holborne, Morley, etc.* - Dorian Recordings, 1989, **31**, 30
276. **Mebes Susanne** - *Albéniz, Asencio, Llobet, Mompou* - Léman Classics, 1992, **49**, 50
277. **Mebes Susanne** - *Castelnuovo Tedesco* - Léman Classics, 1989, **26**, 21
278. **Mela Matteo, Micheli Lorenzo** - (*chitarre*), Rabaglia Ivan (*violino*), Bronzi Enrico (*violoncello*) - Musiche di F. de Fossa - **Stradivarius 2004**. Durata: 63', **80**, 23-24
279. **Micheli Lorenzo** - Musiche di *M. Castelnuovo Tedesco* (Escarramán, Aranci in fiore, ecc.) Naxos 2000, 64' DDD, **68**, 35
280. **Micheli Lorenzo** - (*chitarra*), Miguel Llobet Guitar Music - Musiche di M. Llobet - Naxos 2004. Durata: 74', **83**, 43
281. **Milanese Diego** - *Diabelli, Giuliani, Matiegka* - Phoenix Classics, 1998, **58**, 35-36
282. **Milani Cinzia** - *Prandi* - Jump/Stop, 1994, **53**, 45
283. **Minen Carla** - *Brouwer, Turina, Rodrigo, Moreno-Torroba* - Avf 1998, DDD, **60**, 27-28
284. **Minneapolis Guitar Quartet** - (Hagerdon J., Raths O.N., Lambert J., Crittenden D.) *Pictures at an exhibition* Musiche di Piazzolla, Albéniz, Mussorgsky - Gsp 2003, Durata: 60', **79**, 26
285. **Miolin Anders** - *Ravel* - Bis, 1998, **59**, 28
286. **Monti Alessio** - (chitarra, sitar, arpa etiope, salterio thailandese, campionatori ed elaboratori di suoni) *Monti* - Videoradio, 1997, **55**, 32-33
287. **Monti Alessio** - *Ensemble Seicentonovecento, Monti* - Musicaimmagine, 1992, **52**, 45-46

288. **Moreno Alfonso** - orchestre varie, Batiz Enrique (dir): *Rodrigo* - 4 cd - EMI, 1992, **38**, 38-39
289. **Moretti Filomena** - *Rodrigo* - Stradivarius 1999, DDD, **62**, 33
290. **Møldrup Erling** - *Albumsblade for Guitar* Musiche di Henrik & Frederik Rung - Classico 2003, Durata: 73', **79**, 25
291. **Nestor Gregg** - *Boccherini, Castelnuovo Tedesco, Debussy, Falla, Levitch, Ravel* - Cambria, 1990, **47**, 44-45
292. **Nordic Guitare Quartet** - (Berge, Christensen, Kindgren, Nielsen), *Bach, Brouwer, Machado, Ravel, Torroba, Vivaldi* - Danica Records, 1994, **50**, 41
293. **Novacek Steven** - *Sor* - Naxos, 1996, **56**, 30
294. **Nuñez Lucio** - *Barrios, Demare, Fleury, Lasala, Ponce, Torroba* - Mandala, 1993, **47**, 46
295. **Orchestra a plettro Città di Milano** - , Roberto Fenini (*direttore*) - Musiche di J. S. Bach, J. Brahms, Offenbach, Mozart, Piazzolla, Albeniz, ecc. - [www.mandoliniamilano.too.it](http://www.mandoliniamilano.too.it) **2003**. Durata: 68', **81**, 22
296. **Orchestra di Chitarre Giovanile Pugliese** - *Vito Nicola Paradiso: Impressioni faunistiche (12 brani)* - Valentino, 1999, 29' DDD, **64**, 35-36
297. **Orlandi U. (mandolino), Bono A. (chitarra)** - Allegretti, Bortolazzi, Capitanio, Chimeri, Mandonico, Margola, Merchi, Montalbetti, Salvetti - Nuova Era, 1998, **59**, 30-31
298. **Orlandi U. (mandolino), Bono A. (chitarra)** - , Quintetto a plettro "Raffaele Calace" - Orchestra a plettro "Città di Brescia", Mandonico Claudio (dir): *Sartori* - IMC, 1996, **55**, 30
299. **Orlandi Ugo** - (mandolino), Mazzonetto Maura (pianoforte) *Rapsodia napoletana* - Musiche di R. Calace, V. monti, G. Bellenghi, C. Bertucci, L. Denza, G. Silvestri, G. Napoli, C. Munier - **Nuova Era Records 2004**. Durata: 78', **80**, 21
300. **Orlandi Ugo (mandolino)** - Quintetto a plettro "Raffaele Calace", Orchestra di Mandolini e Chitarre "Città di Brescia", Claudio Mandonico (dir) *Calace* - Nuova Era, 1998, **57**, 34
301. **Orlandini Luis** - *Rodrigo* - Koch Schwann, 1997, **59**, 27
302. **Orlandini Luis** - *Sor* - 3 cd - CPO, 1993, **53**, 43
303. **Os Ingênuos** - (formazione con 2 chitarre, bandolim, cavaquinho, trombone, tromba, sax soprano): AA. VV. - Nimbus Records, 1992, **40-41**, 38
304. **O'Dette Paul** - (liuto, tiorba, chitarra barocca), Rogers Nigel (tenore), Kelly Frances (arpa tripla), *Lawes* - Virgin Classics, 1993, **53**, 44-45
305. **O'Dette Paul** - (liuto), *Lord Herbert of Cherbury* - Harmonia Mundi, 1992, **39**, 38
306. **O'Dette Paul** - (liuto), *Simone Molinaro* - Harmonia Mundi 2001. Durata: 77', **78**, 26-27
307. **Pagliarini Maurizio** - (*chitarra*), Nicola Guidetti (*flauto*). Musiche di F. Carulli. Tactus 2003 60', **77**, 24
308. **Panzarino Marco** - *Bach, Paganini, Sor* - Classical Paoline, **27**, 18
309. **Papandreou Elena** - *Boudounis, Dyens, Koshkin, Mamangakis, Stravinsky, Theodorakis* - Naxos, 1998, **58**, 36
310. **Papandreou Elena** - *Barrios, Lauro, Ponce* - Sony, 1992, **43**, 40
311. **Papandreou Elena** - *Albinoni, Bach, Boudonis, Brouwer, Stravinsky* - MBI Sirius, 1990, **25**, 24
312. **Parkening Christopher** - *Albéniz, Bach, Granados, Llobet, Sor, Villa-Lobos*, etc. - 2 cd - EMI, 1993, **44**, 41-42
313. **Parkening Christopher** - Royal Philharmonic Orchestra, Litton Andrew (dir), *Rodrigo, Walton* - EMI, 1993, **40-41**, 36
314. **Parkening Christopher** - *Llobet, Santiago de Murcia, Sanz, Segovia, Sor, Torroba* - EMI, 1991, **34-35**, 29
315. **Partington Michael** - (*chitarra*) **Sonatas and Partitas** - Musiche di Sor, Castelnuovo-Tedesco, J.S. Bach, Johanson, Rodrigo. - **Rosewood Recordings** 2003. Durata: 72', **82**, 23-24
316. **Pegoraro Paolo** - *Solo* Musiche di Granados, J.S. Bach, Mertz, Barrios Mangoré, Martin, Narvaez - Real sound 2000, 61' DDD, **71**, 32-33
317. **Pénicaud Eric** - (chitarra classica amplificata) & friends: *Pénicaud* - SEPM Quantum, 1995, **53**, 46
318. **Pénicaud Eric** - Chagnot T., Dautaner J.B., Daumond A., Dyens R., Ensemble de Guitares de Paris, Khalifa M., Laurent F. (chitarre): *Pénicaud* - Gilly Bell, 1990, **46**, 42-44
319. **Pereira Marco** - *Original* Musiche di M. Pereira - Gsp 2003, Durata: 46', **79**, 26
320. **Pérez Carlos** - (*chitarra*) *A flor de llanto* - Musiche di Abel Fleury, Agustin Barrios Mangoré, Anonimos chilenos, ecc. - Opera Tres 2004. Durata: 62', **84**, 21-22



321. **Pérez Carlos** - *chitarra* - *Hechizos música latinoamericana del siglo XX* - Musiche di Cordero, Brouwer,<sup>37</sup> Arenas Fuentes, Lauro - Prodimus 2004. Durata: 60', **85**, 32-33
322. **Peruggini Rocco** - *J. S. Bach, Giuliani, Respighi, Ponce*, **65**, 33
323. **Peruggini Rocco** - *Luisa Indovini Beretta: Concerti per chitarra e orch. rid. per chitarra sola, Trois pièces, Nocturne, Sonatina*, Casa musicale Eco 2001, 45' DDD, **68**, 33-34
324. **Pesaresi Liliana, Trabucchi Luca (chitarre)** - *Variations on a French Nursery Song, op.32* - Musiche di John W. Duarte - Map 2002. Durata: 54', **81**, 20
325. **Petit-D'Heilly Christine** - (*chitarra*) *Récital* - Musiche di Tárrega, Ruiz-Pipò, Domeniconi, Gismonti, Piazzolla - Sacem - Altaïs Music 2004. Durata: 62', **84**, 22
326. **Petit-D'Heilly Thierry** - (*chitarra*) *Concert de Salon* - Musiche di Giuliani, Schibert-Mertz, Aguado, Tárrega, Sor, Regondi - Sacem - Altaïs Music 2004. Durata: 56', **84**, 24
327. **Pianca Luca** - (arciliuto), Galfetti Duilio (mandolino), Onofri Enrico (violino), Il Giardino Armonico, Antonini Giovanni (dir): *Vivaldi* - Teldec, 1993, **44**, 45-46
328. **Pianca Luca** - (tiorba, arciliuto), Laurens Guillemette (mezzosoprano): *Monteverdi, Sigismondo D'India, Caccini, Rossi Kapsberger, Piccinini, Melli* - Teldec, 1993, **44**, 42-44
329. **Piastra Claudio** - Ferrarini Claudio (flauto), Barilli Armando (viola), Casadei Claudio (violoncello), Accademia Farnese, Coro Città di Parma, Fulgoni Mario (dir): *Schubert* - Mondo Musica, 1996, **59**, 29-30
330. **Piastra Claudio** - (*chitarra*) - Accademia Farnese: Garetti Elisabetta, Monica Giacomo (violini), Barilli Armando (viola), Contini Enrico (violoncello), Cocchi Paolo (contrabbasso): *Castelnuovo Tedesco, Margola* - Mondo Musica, 1996, **56**, 31
331. **Piastra Claudio** - Ferrarini Claudio (flauto): *Carulli, Giuliani, Paganini* - Frequenz, 1990, **27**, 18
332. **Platino Franco** - *D. Scarlatti, J.S. Bach, Barrios, Mertz, Rodrigo, Ponce* - Naxos 1999, 58' DDD, **63**, 32
333. **Platino Franco** - (*chitarra*), Susan Glaser (flauto), Karl Paul-nack (pianoforte). *Mountain Songs*. Beaser: *Mountain Songs per flauto e chitarra, Variations per flauto e pianoforte; Harberg: Poem and Transformations per flauto e pianoforte*. Koch 2002 63' DDD, **76**, 25-26
334. **Ponce Alberto** - *Dodgson, Llobet, Martin, Ponce, Ruiz-Pipó, Sojo, Turina, Villa-Lobos* - Arion, 1993, **43**, 39-40
335. **Ponce Alberto** - *Ayala, Castérede, Dyens, Granados, Pujol, Ruiz-Pipó* - Arion, 1991, **36**, 38
336. **Porqueddu Cristiano** - *chitarra* - *Trascendentia* - Musiche di A. Gilardino: *Studi di virtuosità e di trascendenza (vol.I)* - Suonare records 2004. Durata: 60', **85**, 34
337. **Porrone Roberto** - Creitz James (vla), *Gershwin* - Materiali sonori 1998, **62**, 33-34
338. **Preda Maurizio** - (*chitarra*), Bianchi Luigi Alberto (violino): *Paganini* - Dynamic, 1991, **38**, 38
339. **Preda Maurizio** - (*chitarra*) Bianchi Luigi Alberto (violino) *Works for violin & Guitar* Musiche di N. Paganini - Dynamic 2004, Durata: 63', **79**, 25-26
340. **Pro Arte Guitar Trio** - (Thomas Daniel, Bruinsma Cornelius, Rueffer Peter) *Milhaud, Piazzolla, Villa-Lobos, York* - ASV, 1993, **47**, 45
341. **Prunnbauer Sonja** - Kußmaul Rainer (viola): *Giuliani, Music for Violin and Guitar* - Mdg 1999, DDD, **61**, 29
342. **Quartetto F. Moreno-Torroba** - (Baschiera A., Nalato V., Nicolás M., Valerio G.): *Beraldo, Duarte, Peguri, Rak, Sparks, Torroba* - Rivo Alto, 1993, **45**, 40
343. **Quartetto Paganini** - Briasco Pino (*chitarra*), Pignata Bruno (violino), Braucher Ernest (viola), Agosti Riccardo (violoncello): *Paganini* - Dynamic, 1993, **54**, 48-49
344. **Quartetto Torres** - Carcano V., Cavadini G., Martinoni A., Trentin F. (*chitarra*), *Boccherini, Brouwer, Falla, Fauré, Rak* - VDE Gallo, 1991, **42**, 42
345. **Quintetto ambrosiano** - Tajo Marco (*chitarra*), *Boccherini* - Concerto, 1991, **31**, 29-30
346. **Quintetto Ambrosiano:** - Colombo Donatella, Guarino Giancarlo, Defant Marcello, Dell'Agello Caterina - Tajo Marco (*chitarra*): *Boccherini* - Antes, **52**, 48
347. **Rabemananjara Josiane** - & Spinosi Philippe, Ensemble Matheus, dir. Jean-Cristophe Spinosi *de Lhoyer* Musiche di A. De Lhoyer - Naïve 2003, Durata: 58', **79**, 26-27
348. **Ragossnig Konrad** - Graf Peter-Lukas (flauto): *Bach, Mozart, Schubert* - Claves Records, 1997, **56**, 29-30
349. **Ragossnig Konrad** - (*chitarra*) & Graf, Peter Lukas (flauto): *AA.VV.*, Claves records 2000, 56' DDD, **68**, 34-35
350. **Ramírez Alexander-Sergei** - (*chitarra*) *Odyssey* - Musiche di Turina, Domeniconi, Koshkin, Yocoh, Houghton, Bland, Cordero, Lauro, Allauca, Reis, Piazzolla, Bebey - Dg 2004. Durata: 71', **84**, 22-23

351. **Ramírez Alexandre S.** - *Albéniz, Mudarra, Narvaez, Sanz, Sor, Tarrega, Torroba, Turina* - Denon, 1993<sup>38</sup>, **49**, 50
352. **Ramirez Alexandre Sergei** - *Ginastera, Villa-Lobos* - Denon, 1994, **54**, 42
353. **Ramirez Charles** - *Musiche di Torroba, Ponce, Castelnuovo-Tedesco* - Kle 2001, 47' DDD, **71**, 32
354. **Regnier Marc** - *Tansman* - Marco Polo, 1994, **51**, 42-44
355. **Riboni Marco** - **Napoléon Coste**: *25 Études de Genre pour la Guitare, op. 38*, **65**, 35
356. **Riva Roberto** - *toques flamenchi* - Ducale, **36**, 31
357. **Rizzo Luis** - *Piazzolla, Rizzo* - Materiali Sonori, 1993, **50**, 42
358. **Romero Angel e Celedonio** - *Granados* - Telarc, 1991, **31**, 28
359. **Romero Celedonio** - *Bach, Sanz* - Delos, 1986, **36**, 36-38
360. **Romero Pepe** - *My Father Taught Me*, AA. VV., Philips 1998, DDD, **61**, 30
361. **Romero Pepe** - Ara Augustin Leon (violino), Pendrill Christine (corno inglese) - Academy of St. Martin in the Fields - Marriner Neville (direttore): *Rodrigo* - Philips, 1994, **51**, 46-47
362. **Romero Pepe** - I Musici - Paris Massimo (viola d'amore): *Vivaldi* - Philips, 1992, **44**, 42
363. **Romero Pepe** - Accademy of St Martin in the Fields, Marriner Neville (dir): *Rodrigo* - Philips, 1992, **34-35**, 27
364. **Romero Pepe** - Accademy of St Martin in the Fields, Marriner Neville (dir): *Rodrigo* - 3 cd - Philips, 1991, **34-35**, 30
365. **Romero Pepe e Celín** - *Albéniz, Falla, Granados* - Philips, 1992, **38**, 38
366. **Roselli Eros** - Ensemble Urs Mächler: Muttoni, Barba (violino), Bussola (viola), Ghirello (violoncello): *Giuliani* - Nuova Era, 1994, **54**, 41-42
367. **Rost Monika e Jurgen** - *Albeniz, De Falla, Granados, Ruiz-Pipo, Sor, Tarrega, Torroba* - Capriccio, 1989, **25**, 24-25
368. **Ruby Patrick** - *Rosse* - SEPM Quantum, 1994, **48**, 45
369. **Rugolo Antonio** - *chitarra - Guitarreo* - *Musiche di Ginastera, Carlos Pedrell, Gilardi, Santorsola* - Stradivarius 2003. Durata: 64', **85**, 33-34
370. **Russell David** - *Message of the sea* AA.VV. - Telarc 1998, DDD, **60**, 27
371. **Russell David** - *Lauro* - Guitar Masters, 1993, **44**, 44
372. **Russell David** - *Bach, Händel, Scarlatti* - GHA, 1989, **42**, 41-42
373. **Russell David** - *Tarrega* - 2 cd - Opera Tres, 1991, **37**, 35
374. **Russell David** - *Reflections of Spain* *Musiche di Malats, Tárrega; Granados; Albéniz; Ruiz-Pipò* - Telarc 2002, 68' DDD, **72**, 31
375. **Russell David** - (chitarra) J.S. Bach: *Prelude, Fugue and Allegro - BWV 998; Chorale Prelude, "Wachet auf, ruft uns die Stimme" - BWV 645; Partita n.2 - BWV 1004; Suite n.4 for Lute - BWV 1006a; Chorale Prelude "Jesus bleibet meine Freude" ("Jesu, Joy of Man's Desiring")*. Telarc 2003 68' DDD, **76**, 27-28
376. **Russell David** - (chitarra) **Aire Latino** - *Latin American Music for guitar* - *Musiche di Aa.Vv.* - Telarc 2004. Durata: 73', **82**, 24
377. **Söllscher Göran** - Shaham Gil (violino): *Paganini* - Deutsche Grammophone, 1993, **46**, 39
378. **Söllscher Göran** - *Bach* - Deutsche Grammophone, 1992, **37**, 34
379. **Saggese Christian \***, **Viazowskiy Roman \*\***, **Tamayo Marco Diaz \*\*\* (chitarra)** - Giuliani: *Primo concerto in La maggiore op. 30\**; *Secondo concerto in La maggiore op. 36\*\**; *Valzer e controdanze inedite\*\*\**. Comitato promotore Concorso internazionale di chitarra "Pittaluga", Premio Città di Alessandria 2002 - 68' Live, **76**, 25-26
380. **Sainz de la Maza Regino** - J. Rodrigo: *Concierto de Aranjuez*. Chanterelle 2002 19', **77**, 21
381. **Saldarelli Vincenzo** - *Benvenuti, Feliciani, Mosca, Pennisi, Saldarelli, Talamelli, Unterhofen* - Edipan, 1993, **44**, 41
382. **Samah Karim** - *Musiche di Brouwer, Carter, Takemitsu, Zbinden, Berio, Houghton* - Cds Audio Production 2001, 61' DDD, **71**, 32
383. **Santos T., Cáceres O.** - Orchestre National de L'Opéra de Montecarlo - Scimone Claudio (direttore), Erato, 1993, **46**, 38-39
384. **Santos Turibio** - *Albéniz, Falla, Granados, Rodrigo, Villa-Lobos* - Erato, 1993, **50**, 42-44
385. **Santos Turibio** - Orchestre de Chambre Jean-François Paillard, Jean-François Paillard (dir): *Villa-Lobos* - Erato, 1992, **42**, 45
386. **Saracino Leopoldo** - Palumbo Massimo (pianoforte): *Borlenghi, Castelnuovo Tedesco, Haug, Margola,*

*Palumbo, Trasi* - Fonit Cetra, 1996, **57**, 34

387. **Saracino Leopoldo** - Palumbo Massimo (fortepiano): *Diabelli* - Nuova Era, 1994, **53**, 45-46
388. **Saracino Leopoldo** - Palumbo Massimo (pianoforte): *Carulli* - voll. V-VII - Nuova Era, 1994, **53**, 43-44
389. **Saracino Leopoldo** - Palumbo Massimo (fortepiano): *Carulli* - vol. III, Nuova Era, 1993; vol. IV, Nuova Era, 1994, **49**, 46-48
390. **Saracino Leopoldo** - Palumbo Massimo (fortepiano): *Carulli* - 2 cd - Nuova Era, 1993, **45**, 44
391. **Scattolin Massimo** - Mezzena Franco, Pagliari Stefano (violino), Volpato Luca (viola), Berger Julius (violoncello): *Boccherini* - Rivo Alto, 1994, **50**, 42
392. **Scattolin Massimo** - *Giuliani* - Rivo Alto, 1991, **45**, 44-45
393. **Scattolin Massimo** - Carmignola Giuliano (violino): *Paganini* - Rivo Alto, 1990, **42**, 41
394. **Scattolin Massimo** - Carmignola Giuliano (violino): *Giuliani* - Rivo Alto, 1990, **42**, 42-45
395. **Scattolin Massimo** - I Cameristi di Venezia: *Vivaldi* - Rivo Alto, 1990, **42**, 40
396. **Scattolin Massimo** - Fabbriani Roberto (flauto), Damerini Massimo (pianoforte), Moriconi Massimo (contrabbasso), De Piscopo Tullio (batteria): *Bolling* - Sonàr, 1992, **40-41**, 36
397. **Schmitz Stefan** - (*chitarra*), **Tales Beyond Words** - Musiche di J. S. Bach, L. Brouwer, M. Llobet, W. Walton, A. Barrios - Gitarrenzauber 2003. Durata: 53', **83**, 41
398. **Schulman Andrew** - *Albéniz, Barrios, Debussy, Harrison, Joplin, Lauro, Myers, Pachelbel, Satie, Schulman, Vivaldi* - Centaur Records, 1991, **54**, 44-48
399. **Sebastiani Adriano** - De Lisi Leonardo (tenore): *Schubert* - Dynamic, 1993, **49**, 44
400. **Sebastiani Adriano** - Fornaciari Marco (violino e viola), Barontini Ilio (pianoforte): *Beethoven, Paganini* - Foné, 1993, **45**, 39-40
401. **Sebastiani Adriano** - Mezzena Franco (violino): *Paganini* - Dynamic, 1989, **28-29**, 27-28
402. **Sebastiani Adriano** - **Brown Antonia** (soprano), etc. **Like a string of Jade Jewels: D. Bogdanovic (13 pezzi)**, **65**, 36
403. **Segovia Andrés** - *Bach* - Theorema, 1994, **51**, 44
404. **Segovia Andrés** - *Albéniz, Castelnuovo Tedesco, Ponce, Sor, Tansman, Villa-Lobos, Weiss* - Ermitage, 1993, **47**, 44
405. **Segovia Andrés** - The New London Orchestra - Sherman Alec (direttore) - Quintetto Chigiano: *Castelnuovo Tedesco* - Theorema, 1993, **46**, 38
406. **Segovia Andrés** - *Albéniz, Bach, Castelnuovo Tedesco, Frescobaldi, Harris, Mendelssohn, Milán, Tansman, Torroba, Villa-Lobos* - Ermitage, 1992, **34-35**, 31
407. **Segovia Andrés** - *Ponce, Rodrigo, Torroba* - The Segovia Collection vol. 2 - MCA, 1987, **33**, 26-27
408. **Segovia Andrés** - *Ponce* - The Segovia Collection vol. 6 - MCA, 1989, **33**, 28-29
409. **Segovia Andrés** - *Granados, Milan, Mompou, Narvaez, Sanz, Sor, Torroba* - The Segovia Collection vol. 5 - MCA, 1989, **33**, 28
410. **Segovia Andrés** - *Castelnuovo Tedesco* - The Segovia Collection vol. 8 - MCA, 1990, **33**, 29
411. **Segovia Andrés** - *Bach, Handel, Frescobaldi, Purcell, Scarlatti* - The Segovia Collection vol. 4 - MCA, 1988, **33**, 27-28
412. **Segovia Andrés** - *Bach* - The Segovia Collection vol. 1 - MCA, 1987, **33**, 26
413. **Segovia Andrés** - *Albéniz, Castelnuovo Tedesco, Granados, Sor, Tarrega, Torroba, Turina* - The Segovia Collection vol. 3 - MCA, 1987, **33**, 27
414. **Segovia Andrés** - *Aguado, Coste, Giuliani, Segovia, Sor, Tarrega* - The Segovia Collection vol. 7 - MCA, 1990, **33**, 29
415. **Segovia Andrés** - (*chitarra*) Musiche di Tárrega, Moreno-Torroba, Sor, De Falla, Ponce, Turina, Rodrigo, Castelnuovo-Tedesco, Villa-Lobos, Pedrell, Roussel (CD1), Händel, Bach, Frescobaldi, Scarlatti, Rameau, Paganini-Ponce, Chopin, Mendelssohn, Franck, Mussorgsky Grieg, Debussy, Scriabin, Albéniz, Segovia, Rodrigo (CD2). Deutsche Grammophon 2002 Cd 1: 80' - Cd 2: 79' ADD, **76**, 27
416. **Segovia Andrés** - *A Portrait of Andrés Segovia* Musiche di Rodrigo, Ponce, Torroba, Milán, Narváez, Sanz, Sor, Granados, Esplá, Cassadó, Mompou, M.E. de Valera, Aguado, Segovia, Giuliani, Coste, Tárrega - Deutsche Grammophon 2003, Durata: 255' (63'+68'+59'+65'), **79**, 27
417. **Segre Emanuele** - *Giuliani, Paganini, Rossini* - Claves, 1993, **43**, 39
418. **Segre Emanuele** - Südwestdeutsches Kammerorchester, Richter Hans (dir): *Françaix* - Wergo, 1992, **38**, 39

419. **Socias Marco** - Lascarro, Juanita Cantares (voce) *Falla, Gerhard, García Lorca*, Opera tres 2001, 74' DDD, **68**, 33
420. **Sommer Jan** - Larsen Bent (flauto): *Gnattali, Jobim, Piazzolla, Villa-Lobos* - Intermusic, **47**, 45
421. **Spadetto Paolo** - *Margola* - Rainbow Classics, 1997, **57**, 36
422. **Spjuth Gunnar** - *Gunnar Spjuth* Musiche di Albeniz, Granados, Martinsson, Karkoff, Hallnäs, Brouwer - Db Productions Sweden 2001, 50' DDD, **70**, 31
423. **Starobin David** - *Coste, Regondi, Sor* - GHA, 1992, **47**, 51
424. **Starobin David** - *Ruders* - Bridge Records, 1992, **45**, 42
425. **Starobin David** - M. Ejsig (contralto), M. Fukacova (violoncello), Odense Symphony Orchestra, Jan Wagner (dir). Musiche di Poul Puders. Bridge Records 2002 58', **77**, 23-24
426. **Starobin David** - (*chitarra*) Guitar Concertos & Solos - Musiche di Poul Ruders (*Psalmodies; Etude and Ricercare; Chaconne; Paganini Variations*) - Bridge 2003. Durata: 65', **84**, 24
427. **Steenbergen Esther** - *J. S. Bach* Musiche di J.S. Bach (Suite n. 1-2-3 BWV 1007-1008-1009) - Sino Productions 2000, 60' DDD, **70**, 32
428. **Stefanovski V., Tadic M.** - *Krushevo* Anonimo - Ma Recordings 1998, **60**, 27
429. **Steidl Pavel** - *Legnani* (Fantasia op.19, 36, Capricci op.20), Naxos 1998 71' DDD, **67**, 35
430. **Stingl A., Ragossnig K.** - Schäffer Michael (liuto): *Bach, Haydn, Vivaldi* - Dureco, 1994, **53**, 44
431. **Stubbs Stephen** - (liuto barocco). *Kellner* - CPO, 1993, **42**, 40-41
432. **Suzuki Ichiro** - Fromanger Benoit (flauto): *Carulli, Diabelli, Giuliani, Paganini* - Forlane, 1991, **32**, 30
433. **Szendrey-Karper Laszlo** - *Bach, De Falla, Schubert, Tarrega, Viñas* - White Label, 1990, **25**, 25
434. **Söllscher Göran** - *Preludes Songs Hommages: AA.VV* - Deutsche Grammophon 1998, DDDD, **60**, 31
435. **Takeuchi Taro** - (*chitarra a 5 cori*) Musiche di Corbetta, Sanz, Matteis, Derosier/Corbetta, Le Cocq - Deux-Elles 2002, 64' DDD, **74**, 41-42
436. **Tamayo Ernesto** - *J.S. Bach* - La Bella Recordings 1997, DDD, **61**, 32
437. **Tamayo Marco** - *Récital* - Recording without corrections, 1999, 46' DDD, **64**, 36
438. **Tampalini Giulio** - *Mario Castelnuovo Tedesco (vol. I)* - Suonare records 1999, 52' DDD, **63**, 34
439. **Tampalini Giulio** - *Francisco Tárrega* Musiche di Tárrega - 2CD Concerto 2002, 63' + 47' DDD, **75**, 27
440. **Tampalini Giulio** - *chitarra - Concierto de Aranjuez* - Musiche di J. Rodrigo (Concierto de Aranjuez; Sonata Giocosa; Tres piezas españolas; Invocación y Danza; En los Trigales; Tiento Antiguo; Junto al Jeneralife) - Musicmedia 2005. Durata: 60', **85**, 33
441. **Tanenbaum David** - *Pavane* Musiche di Ravel, Debussy e Satie - Acoustic Music Records 2000, 51' DDD, **69**, 35
442. **Tanzil Iwan** - *Brunn, Chung, Domeniconi, Heyn, Piazzolla, Tanzil, Zenamon* - MR, 1996, **55**, 30
443. **Tanzil Iwan** - *Bredemeyer, Domeniconi, Flores, Il-Ryun Chung, Koshkin, M. Schubert, Zenamon* - Cosmus Berlin, 1993, **48**, 45-46
444. **Tapia Andrés** - *Piazzolla, Barrios, Robellaz, Cherubito, Sagreras, Cardoso* - Tapia/Susa 1999, 41' DDD, **63**, 33
445. **Tenant Scott** - *Bach, Giuliani, Moreno-Torroba, Rodrigo, York* - GHA, 1990, **31**, 29
446. **The Dowland Project** - Stubbs Stephen (*chitarrone, chitarra barocca*), Potter John (*voce*), Surman John (*sassofono soprano, clarinetto basso*), Homburger Maya (*violino barocco*), Guy Barry (*contrabbasso*) - Musiche di C. da Rore, B. Ferrari, R. Johnson - **Ecm Records 2003**. Durata: 66', **80**, 22
447. **Thompson Ross** - *Thompson* - Jct (Thompson), anno non indicato, DDD, **60**, 27
448. **Torricella Vincenzo** - *Guitar Recital* - Musiche di M. Giuliani, O. Respighi, F. Mompou - **Map 2004**. Durata: 49', **81**, 20-21
449. **Trio "A. Vivaldi"**: - (Negro Enrico, Viola Ignazio, Cosco Mario) *Bernardi, Dodgson, Farkas, Gangi, Hindemith, Margola, Viozzi*, - Rainbow Classics, 1996, **55**, 31
450. **Trio chitarristico di Roma** - (D'Ettoe Fabio Renato, Tallini Arturo, Lepri Fernando) *Bussotti, Cavallone, D'Ettoe, Dodgson, Gangi, Hindemith, Kleynians* - Musikstrasse, 1997, **57**, 35
451. **Trio Chitarristico Lucchese** - (Casarini Stefano, Giannotti Stefano, Giorgetti Carlo Andrea) *Carulli, L'Hoyer, Varlet, Zani de Ferranti* - Sonitus, 1990, **50**, 45-46
452. **Trio Conventus** - (Di Benedetto Vincenzo, Palamidessi Stefano, Tallini Arturo) *Musorgski, Ravel* - Sonàr, 1997, **57**, 35
453. **Trio Conventus** - (Di Benedetto Vincenzo, Palamidessi Stefano, Sorti Francesco) *Diabelli, L'Hoyer, Rossini* - Nuova Era, 1992, **37**, 36

454. **Tumeo Claudio** - (liuto rinascimentale) *Daniell Batchelar, Diomedes, Dowland, Ferrabosco, Gregorio Huwet, Laurencini, Reis, The Knight of the Lute* - Tasto, 1998, **58**, 34
455. **Turley Steve** - *Soli Deo Gloria: AA.VV.* - Fretboard Fellowship 1998, **60**, 30
456. **Vedele Luigi** - (*chitarra*) - Musiche di Uhl, Einem, Baur, Takacs, Apostel, Opitz. - **Map** 2004. Durata: 70', **82**, 22
457. **Vettoretti Andrea** - *Scarlatti, Giuliani, Ponce* Rivoalto 2000, 47' DDD, **68**, 34
458. **Vettoretti Andrea** - (*chitarra*) "*Reminiscenze*". Ganesh Del Vescovo: *Reminiscenze; Sei Studi (da Dodici Studi di transizione); Casarini: Tre Valzer; Autunnale; Dodici Studi*. Phoenix Classics 2003 62' DDD., **76**, 26
459. **Vianna Aliéksey** - *chitarra - Solo Guitar Works* - Musiche di Sergio Assad - Gsp recordings 2005. Durata: 61', **85**, 31
460. **Vieaux Jason** - *Sor* (op. 43, op. 44, op. 45) Naxos 1998 63' DDD, **66**, 35-36
461. **Villa Philippe** - Carniel Carole (pianoforte): *Carulli* - Ligia Digital, 1998, **58**, 34-35
462. **Villadangos Victor** - *Guitar Music of Argentina* Musiche di Pujol, Saúl, Ayala, Guastavino, Falú, Heinze - Naxos 2002, 71' DDD, **72**, 31
463. **Vingiano Alberto** - *Brouwer, D'Angelo, Dyens, Ginastera, Ruiz Pipo, Tarrega* - E.G.T. Alborai, 1994 (Concorso Internazionale "Tarrega" - Benicassim), **50**, 40
464. **Viti Pietro** - (*chitarra*) Lombardi, Salvatore (flauto) Senatore, Antonio (flauto II): *Jean-Louis Tulon, Ferdinando Carulli* Niccolò 1999 44' DDD, **66**, 36
465. **Vivaldi trio chitarristico** - E. Negro, I. Viola, M. Cosco (*chitarre*), Contemporanea - Musiche di Ferrari, Procaccini, Vianello, Basevi, Morricone, Margola, Mariatti, Mannino, Beltrami, Zanettovich - Map 2002. Durata: 52', **83**, 42
466. **Volta Sandro** - Aonzo Carlo (mandolino genovese): *Paganini* - Arion, 1998, **58**, 37
467. **Wagner Jens** - *Evolución*, Musiche di Moreno-Torroba, Turina, Barrios, Ponce, Berio - Acoustic music records 2001, 61' DDD, **70**, 33
468. **Walker Timothy** - *Bach, Carcassi, Carulli, Dowland, Giuliani, Milan, Narvaez, Paganini, Sor, Tarrega* - Castle Communications, 1989, **30**, 25-26
469. **Waters William** - (*chitarra barocca*) *Santiago De Murcia* Musiche di Santiago De Murcia - La Mà De Guido 1996, 63' DDD, **75**, 26
470. **Williams John** - Australian Chamb. Orch., Richard Tognetti (dir): *Schubert, Giuliani* - Sony 1999, DDD, **61**, 30
471. **Williams John** - AA.VV. - 2 cd - Sony Classical, 1997, **55**, 29-30
472. **Williams John** - *Sculthorpe, Westlake* - Sony Classical, 1994, **54**, 40-41
473. **Williams John** - *Barrios, Ponce* - Sony, 1991, **40-41**, 21
474. **Williams John** - London Sinfonietta, Esa-Pekka Salonen (dir) *Converse, Gershwin, Kosma, Lennon-McCartney, Takemitsu* - Sony, 1991, **37**, 33-34
475. **Williams John** - *Albeniz, Lauro, Llobet, Ponce, Tansman, Segovia, Sor, Villa-Lobos, etc.* - Decca, 1991 (reg. 1958), **36**, 39-42
476. **Williams John** - Verdery Benjamin (*chitarra*), F. Liszt Chamber Orchestra, Rolla János (direttore): *Vivaldi* - Sony Classical, 1991, **32**, 29
477. **Wilson Christopher** - *Daza, Fuenllana, Milan, Mudarra, Narvaez, Pisador, Valderrabano* - Virgin, 1990, **49**, 44
478. **Wilson Christopher** - (liuti) *Cutting, Danyel, Dowland, Ferrabosco, Holborne, etc.* - Virgin, 1991, **46**, 44
479. **Winberg Simon** - Trakas Christopher (baritono) *Duke Ellington, Falla, Keller, Rodrigo, Spohr, Weber, etc.* - ASV, 1990, **47**, 42
480. **Yamashita Kazuhito** - e Naoko (*chitarre*), London Philharmonic, Slatkin Leonard (dir): *Castelnuovo Tedesco* - RCA, 1990, **27**, 7
481. **Yamashita Kazuito** - Galway James (flauto), Swensen Joseph (violino): *Giuliani* - RCA, 1992, **37**, 36
482. **Yamashita Kazuito** - Tokio String Quartet: *Boccherini, Castelnuovo Tedesco* - RCA, 1991, **32**, 30-31
483. **Yameng Wang** - *Caprice Gha* 1999 62' DDD, **66**, 33
484. **Yepes Narciso** - Berganza Teresa (mezzosoprano), Lavilla Félix (pianoforte): AA.VV. - 2 cd - Deutsche Grammophone, **45**, 45
485. **Yepes Narciso** - AA.VV. - 5 cd - Deutsche Grammophone, 1992, **39**, 35
486. **York Andrew** - *York* - GSP, 1994, **46**, 39-42

487. **York Andrew** - *Into Dark* Musiche di A.York - Gsp recordings 2002, 57' DDD, **75**, 25
488. **Zaczec Brigitte** - *romantische Gitarre* Musiche di Mertz, Schubert/Mertz, Strauss J. Jr/Mertz - Extraplatte 2000, 55' DDD, **70**, 31
489. **Zagreb Guitar Trio** - (Petrijak Darko, Römer István, Listes Goran), *Ambrosius, Detoni, Duarte, Foretic, Koshkin, Matusic, Parac, Ruzdjak, Wagner-Regeny* - Hds, 1995, **55**, 33
490. **Zanon Fabio** - *Bach, Faria, Mertz, Ponce, Tárrega* - Naxos, 1998, **59**, 30
491. **Zecchini Trio** - *Complete Works* Musiche di J.K. Mertz - Trio Zecchini 2002, 41' DDD, **72**, 32-33
492. **Zigante Frédéric** - Royal Ballet Sinfonia (Andrew Penny, dir.): *Alexandre Tansman: Concertino* - Stradivarius, 1999, 75' DDD, **64**, 36
493. **Zigante Frédéric** - Rizzi Lucia (soprano). *Giuliani, Spohr* - Stradivarius, 1998, **57**, 33-3
494. **Zigante Frédéric** - *Giuliani* - 2 cd - Arts Pilz, 1994, **53**, 46
495. **Zigante Frédéric** - *Paganini* - Frequenz, 1990, **26**, 22-23
496. **Zigante Frédéric** - *Bach Complete lute music, Ciaccona* Stradivarius 2000 2 CD (51' + 57') DDD, **66**, 33-34

## Recensioni - VHS

In ordine alfabetico per **interprete**

E' sottointeso lo strumento *chitarra* quando non diversamente specificato tra parentesi.

In corsivo l'elenco dei compositori di cui si eseguono le musiche.

- Bream Julian** - The Chamber Orchestra of Europe, Groves Charles (dir): *Aguado, Albéniz, Boccherini, Guerau, Granados, Milan, Mudarra, Narvaez, Ohana, Rodrigo, Sanz, S. de Murcia, Sor, Tarrega, Torroba, Turina* - 2 voll. - Virgin, 1989, **46**, 14-16
- De Lucia Paco** - (chitarra) *Orquesta de Cadaqués* - Colomer Edmon (direttore) - *Rodrigo* - Polygram Iberica, 1992, **45**, 9
- Fernández Eduardo** - *Chappel, Rodrigo* - Decca, 1993, **53**, 49
- Segovia Andrés** - *Aguado, Albéniz, Bach, Chopin, Granados, Ponce, Rameau, Scarlatti D., Sor, Torroba* - A Christopher Nupen Film: "A. Segovia. The song of the guitar" - Teldec Video, 1991, **38**, 24
- Williams John** - *Albéniz, Bach, Barrios, Koshkin, Myers, Rodrigo, Scarlatti, Sculthorpe, Takemitsu, Vivaldi, Yocoh* - Sony, 1993, **49**, 51

## Prove strumenti

In ordine alfabetico per **strumento**

- Admira mod. Artista (M. Bazzotti)**, **50**, 22
- Alhambra 1P (R. Peruggini)**, **26**, 8-11
- Alhambra 1P (R. Peruggini)**, **59**, 18-21
- Alhambra 2C (R. Peruggini)**, **36**, 17-19
- Allorto Enrico "Modello C" (R. Peruggini)**, **60**, 18-19
- Antonio Picado (mod. 49): Mettetevi comodi (R. Peruggini)**, **76**, 22-23
- Aria mod. AC 40 (M. Bazzotti)**, **43**, 27-29
- Bernabé Paulino - Mod. Concerto (R. Peruggini)**, **42**, 24-27
- Bernabè E6 (R. Peruggini)**, **25**, 10-13
- Bottelli Enrico - Mod. Concerto (R. Peruggini)**, **40-41**, 14-16
- Carbone Lucio Antonio: Morbida e maneggevole (R. Peruggini)**, **64**, 17-20
- Carrillo Vicente Mod 8AB e 8CD (R. Peruggini)**, **62**, 20-22
- Contreras Manuel - mod. 1A (M. Bazzotti)**, **49**, 36-38
- Cuenca mod. Segovia (R. Peruggini)**, **38**, 25
- Domenico Bertolotti: Un suono da dieci e lode (R. Peruggini)**, **68**, 20-23

16. Donadey Michel (R. Peruggini), 61, 16-19
17. Eko 6-CO (M. Bazzotti), 53, 22
18. El Moro mod. BA 500 (R. Peruggini), 40-41, 30
19. Espinosa Julian - Mod. Concerto (R. Peruggini), 30, 12-16
20. Esteve 4 ST e GR 1 (R. Peruggini), 34-35, 21-24
21. Falsi d'autore: Sulle orme di Torres (Carbone Lucio Antonio) (R. Peruggini), 64, 20
22. Giuseppe Guagliardo (Catania) - Quelle note lunghe (R. Peruggini), 63, 20-22
23. Giussani Gioacchino - Mod. Concerto (R. Peruggini), 31, 14-19
24. Höfner HM 88 "Millennium": Chitarre dal 1887 (R. Peruggini), 74, 28
25. Hauser I Hermann (1929) (R. Peruggini), 58, 18-20
26. Humphrey Thomas: Quel piano inclinato (R. Peruggini), 67, 20-23
27. Kohno Professional 30 J (R. Peruggini), 56, 14-16
28. Lorenzo Natalini: Liutaio solista (R. Peruggini), 70, 14-17
29. Maggi Luciano "RT 96" (R. Peruggini), 60, 18-19
30. Maurizio Foti - Raffinate e funzionali (R. Peruggini), 63, 17-19
31. Michele Greci: La chitarra del terzo millennio (R. Peruggini), 74, 20-22
32. Mirko Migliorini: Enfant prodige (R. Peruggini), 72, 18-20
33. Paolo Coriani: Rimanere in equilibrio (R. Peruggini), 71, 18-21
34. Pietro Gallinotti: Eleganza italiana (R. Peruggini), 66, 22-24
35. Privada P3 (R. Peruggini), 28-29, 9-12
36. Prudencio Saez mod. 20 (R. Peruggini), 37, 15
37. Raimundo 118 (R. Peruggini), 26, 8-11
38. Raimundo 128 e 130 (R. Peruggini), 32, 13-17
39. Raimundo mod. 155 (M. Bazzotti), 54, 22-24
40. Ramirez 2E (R. Peruggini), 25, 10-13
41. Ramirez Gran Concerto Traditional 664 (M. Bazzotti), 55, 14-16
42. Ramirez III José Pepe - mod. 664 R Traditional (R. Peruggini), 52, 22-24
43. Raspagni Carlo - Mod. Concerto (R. Peruggini), 57, 18-20
44. Raspagni Carlo - Mod. Gran Concerto (R. Peruggini), 37, 10-13
45. Robert Ruck: L'esuberanza dei cantini (R. Peruggini), 65, 16-18
46. Rodriguez C1 (R. Peruggini), 59, 18-21
47. Rodriguez mod. D (M. Bazzotti), 47, 12-14
48. Romanillos José (1989) (R. Peruggini), 39, 12-17
49. Sanchez - Mod. Concierto 1035 (R. Peruggini), 33, 18-21
50. Spencer by Eko CS-40 (M. Bazzotti), 48, 21
51. Stefano Moccetti: Poche, ma buone (R. Peruggini), 69, 18-20
52. Suzuki SG 231 (R. Peruggini), 43, 25
53. Takamine mod. CP-132S (M. Bazzotti), 46, 27-29
54. Yamaha CG 100A (R. Peruggini), 28-29, 9-12
55. Yamaha GC71: La regina del Sol levante (R. Peruggini), 73, 18-20
56. Yamaha GD-20 (R. Peruggini), 51, 26

## Compact disc allegati alla rivista "I maestri della chitarra"

In ordine alfabetico per **interprete**

1. Attademo, Luigi [CD](#) - L. BERKELEY; C. SCOTT; H. COLLET; H. MARTELLI; F. PEYROT; F. MOMPOU, (P) (C) MICHELANGELI 2002 - DDD [67'29], 72
2. Barrios, Agustín [CD](#) - A.Barrios: *Tango n. 2, Don Perez Freire (tango), Pepita (vals, parts 1 & 2), Aire*



de Zamba, Danza Paraguaya, Cueca (Danza Chilena), Romanza (Fuegos Fátuos), Maxixe, Aconquija dalla "Suite Andina", Madrigal-gavota, Contemplación - vals, Pericón, Confesión - romanza, Souvenir d'un Rêve (Un Sueño en la Floresta, parts 1 & 2), Vals n. 3, La Catedral (Andante religioso - Allegro solenne), Oración, Vals n. 4, Armonías de América, Invocación a mi madre, 1998, 72', ADD (A. Gilardino), **57**

3. **Barrueco, Manuel** [CD](#) - I. ALBENIZ: Suite española op. 47 arr. Barrueco; J. TURINA: Opera completa per chitarra, (P) MI ELECTROLA 1992 - DDD [64'30] © MICHELANGELI 2001, **67**
4. **Biscaldi, Luigi** [CD](#) - H. Haug, M. M. Ponce, F. Moreno-Torroba, V. Asencio, M. Barbieri, (P) RUSTY RECORDS 1982 (C) MICHELANGELI 2003 - DDD [45'52], **74**
5. **Bream, Julian** [CD](#) - M. CASTELNUOVO-TEDESCO; F. MARTIN; B. BRITTEN; A. JOSÉ, EMI RECORDS 1993/95 - DDD [71'14] (C) MICHELANGELI 2002, **70**
6. **Brouwer, Leo** [CD](#) - J.S. Bach: Ciaccona dalla Partita II per violino in Re minore BWV 1004; L. Brouwer: Elogio de la danza, Danza del altipiano, Canticum, Tango (based on a theme by Piazzolla), La espiral eterna, Drume negrita (cancion de cuna, based on a theme by E. Grenet); Pernambuco: Choro, 1999, 41'10, ADD (A. Gilardino), **61**
7. **Carlevaro, Abel** [CD](#) - D. SCARLATTI, M. PONCE, F. SOR, A. BARRIOS, M. CAMARGO GUARNIERI, (P) QUANTAPHON 2001 (Switzerland) (C) MICHELANGELI 2003 - DDD [56'46], **76**
8. **Colonna, Maurizio** [CD](#) - M. COLONNA: Spanish capriccio, Notturmo n. 1, Games, Fantasia sul nome di J.S. Bach, Moments live in my memory, Panarea: J.W.DUARTE: Valzer n. 1 op. 83; A. LAURO: Armida; A. BARRIOS: 4 pezzi; M. LLOBET: El noi de la mare, (P) PANARECORDS DISCHI PALLADIUM 1990 - DDD [54'27] © MICHELANGELI 2000, **64**
9. **Cucchi, Flavio** [CD](#) - H. VILLA-LOBOS, L. BROUWER, O. R. CASARES, C. COREA, (P) [5-17] ARC MUSIC 1991 (Inghilterra) (C) MICHELANGELI 2003 - DDD [66'22], **77**
10. **De Santi, Marco** [CD](#) - M. GIULIANI; G. REGONDI; L. LEGNANI, (P) LIBRA 1977 - ADD [38'20] (C) MICHELANGELI 2002, **71**
11. **Diaz, Alirio** [CD](#) - G. Sanz: Pavanas, Españoleta, Marizápalos, Canarias; Sor: Variazioni op.9, Rondò dalla Sonata op.22; Sainz de la Maza: Petenera; Llobet: El testament d'Amelia, Canço del lladre; Segovia: El noy de la mare; Mompou: Canción; Lauro: El marabino, El totumo de Garenas, Vals venezolano n.3, Carora, Angostura, Maria Luisa; Gomez Crespo: Norteña; Ponce: Scherzino mexicano; Barrios: Aire de zamba, Danza paraguay, Cueca, 1999, 47', ADD (A. Gilardino), **58**
12. **Fernandez, Eduardo** [CD](#) - J. S. Bach: Quattro suites per liuto, (P) DIETER OEHMS 2000 (C) MICHELANGELI 2002 - DDD [75'21], **73**
13. **Fisk, Eliot** [CD](#) - A. Scarlatti: 3 Sonate (trascr. Fisk); Martin: Quatre Pièces Brèves; M.M. Ponce: Valse, Thème varié et Finale ; R. Raffman: Für Eliot; N. Paganini: 4 Capricci (trascr. Fisk), (P) GSP RECORDINGS 1995, DDD - © MICHELANGELI 1999 (A. Gilardino), **60**
14. **Grondona, Stefano** [CD](#) - F. MARTIN: Quatre pièces brèves; A. TANSMAN: Cavatina; E. KRENEK: Suite; A. JOSE': Sonata, (P) PHOENIX 1998- DDD [58'10] © MICHELANGELI 2001, **66**
15. **Hoppstock, Tilman** [CD](#) - L. Couperin: Prélude in D; Sainz de la Maza: El Vito; Llobet: El testament d'Amelia; Lauro: Preludio dalla Suite venezolana; Albéniz: Asturias; Tárrega: Lagrima, Preludio in Re maggiore, Oremus, Mazurka in Mi maggiore, Recuerdos de la Alhambra; Villa-Lobos: Preludi nn. 1, 3, 4, 2; Bach: Ciaccona in Re min. dalla Partita n.2 per violino BWV 1004 , 1999, 55', DDD (A. Gilardino), **59**
16. **Illarionov, Dimitri** [CD](#) - GIULIANI, TANSMAN, DYENS, REKHIN, KOSHKIN, CASTELNUOVO-TEDESCO, TÁRREGA, Dimitri Illarionov, chitarra © HNH International Ltd. 2003 (C) Michelangeli 2005 - DDD [58'11] - Made in Italy, **85**
17. **Kraft, Norbert** [CD](#) - M. CASTELNUOVO-TEDESCO, J. RODRIGO, H. VILLA-LOBOS, Norbert Kraft, chitarra - Northern Chamber Orchestra; Nicholas Ward, direttore (P) HNH International Ltd. 1993 (C) Michelangeli 2005 - DDD [60'24] - Made in Italy, **82**
18. **Lieske, Wulfen** [CD](#) - H. VILLA-LOBOS: Cinq Préludes; L. BROUWER: Preludios Epigramaticos; A. PIAZZOLLA: Cinco Piezas, (P) EMI CLASSICS 2000 - DDD [58'57] © MICHELANGELI 2000, **63**
19. **Marchione, Carlo** [CD](#) - D. AGUADO, F. DE FOSSA, Carlo Marchione, chitarra (P) Marchione 1999 (C) Michelangeli 2005 - DDD [60'16] - Made in Italy, **83**

20. **Moretti, Filomena** [CD](#) - J.S.BACH, J. DOWLAND, A. MUDARRA, H. VILLA-LOBOS, J. RODRIGO, A. BARRIOS, I. ALBENIZ, (P) TRANSART PRODUCTIONS 2002 (C) MICHELANGELI 2003 - DDD [67'17], **75**
21. **Parkening, Christopher** [CD](#) - J. S. BACH; G. SANZ; F. TARREGA; I. ALBENIZ; E. GRANADOS; A. SEGOVIA, EMI & Angel records 1968/69/90/91 ADD [64'53] © MICHELANGELI 2001, **69**
22. **Platino, Franco** [CD](#) - D. SCARLATTI, J. S. BACH, A. BARRIOS, J. K. MERTZ, J. RODRIGO, M. M. PONCE, (P) HNH International Ltd. 1999 © Michelangeli 2004 - DDD [57'44], **81**
23. **Ponce, Alberto** [CD](#) - M.M. Ponce: *Sonatina Meridional, Tres canciones populares mejicanas, Thème varié et final; Sojo: Cinco piezas; Villa-Lobos: Chôro n.1, étude n.7; Llobet: La filla del marxant, Scherzo-Vals; Turina: Homenaje a Tárrega, Sonata; Ruiz-Pipó: Cancion y Danza n.1 e n.2; Martin: Quatre pièces brèves; Dodgson: Partita n.1, 1998, 79', ADD (A. Gilardino), **55***
24. **Porqueddu, Cristiano** [CD](#) - NICCOLO PAGANINI, ANTONIO JOSÉ, LEO BROUWER, (P) (C) MICHELANGELI 2003 - DDD [53'44] - Made in Italy, **78**
25. **Romero, Angel with London Symphony Orchestra** [CD](#) - J. RODRIGO: Concierto de Aranjuez; Elogio de la guitarra; Fantasia para un gentilhomme, EMI & Angel records 1977-78-86 ADD [57'26] © MICHELANGELI 2001, **68**
26. **Segovia, Andrés** [CD](#) - I. Albéniz: *Sevilla, Granada; Granados: Danze spagnole nn. 5 e 10; Tárrega: Recuerdos de la Alhambra, étude in A major; Malats: Serenata; Sor: Thème varié op.9; Moreno-Torroba: Allegretto dalla Sonatina, Fandanguillo dalla Suite Castellana, Preludio, Nocturno; J. Turina: Fandanguillo; M.M. Ponce: Thème, Variations et Fugue, 1998, 59', AAD (A. Gilardino), **56***
27. **Starobin, David** [CD](#) - M. Giuliani: Grande Ouverture op.61, 3 pieces from Leçons Progressives op. 51, Six Variations sur un theme original op. 20, Two Prélude from op. 83, 2 pieces from Rondeaux Progressives op. 14 , 3 pieces from Choix de mes Fleurs chéries ou le Bouquet Emblernatique op. 46, Minuetto op. 73, Etude op. 100, Variazioni sulla Cavatina favorita "De calma oh ciel" op. 101., ® BRIDGE RECORDS 1991, 48'20, DDD © MICHELANGELI 2000 (A. Gilardino), **62**
28. **Steidl, Pavel** [CD](#) - LUIGI LEGNANI , Pavel Steidl, chitarra  
© HNH International Ltd. 1998 (C) Michelangeli 2005 - DDD [61'49] - Made in Italy, **84**
29. **Tampalini, Giulio** [CD](#) - F. TARREGA: 11 pezzi; G.F. GHEDINI: Studio da concerto; L. BERIO: Sequenza XI, (P) ANTES CONCERTO 1997-2000 DDD [54'36] © MICHELANGELI 2000, **65**
30. **Williams, John** [CD](#) - J. S. BACH, D. SCARLATTI, A. SCARLATTI, F. SOR, I. ALBÉNIZ, M. M. PONCE, J. W. DUARTE, A. SEGOVIA, A. TANSMAN, E. GRANADOS, (P) Decca Music Group Ltd, Reg. 12/1958, London, UK © Michelangeli 2004 - ADD [64'18], **79**
31. **Zanon, Fabio** [CD](#) - F. TÁRREGA, J. S. BACH, A. DE FARIA, J. K. MERTZ, M. M. PONCE, (P) HNH International Ltd. 1998 © Michelangeli 2004 - DDD [64'43], **80**